

TP 1

CASA HEALEY – 1948

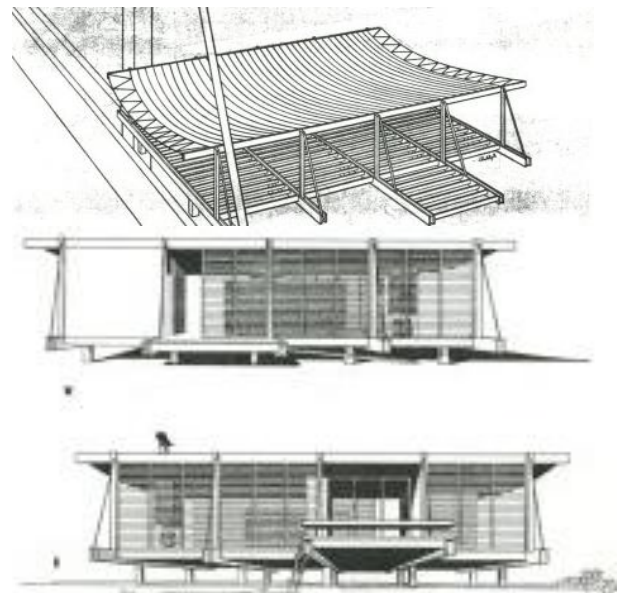
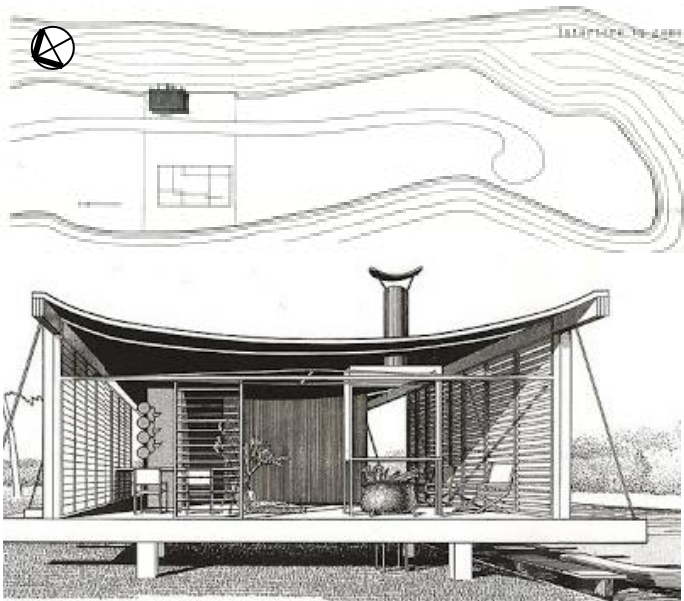
Paul Rudolph, Siesta Key - Florida - USA.

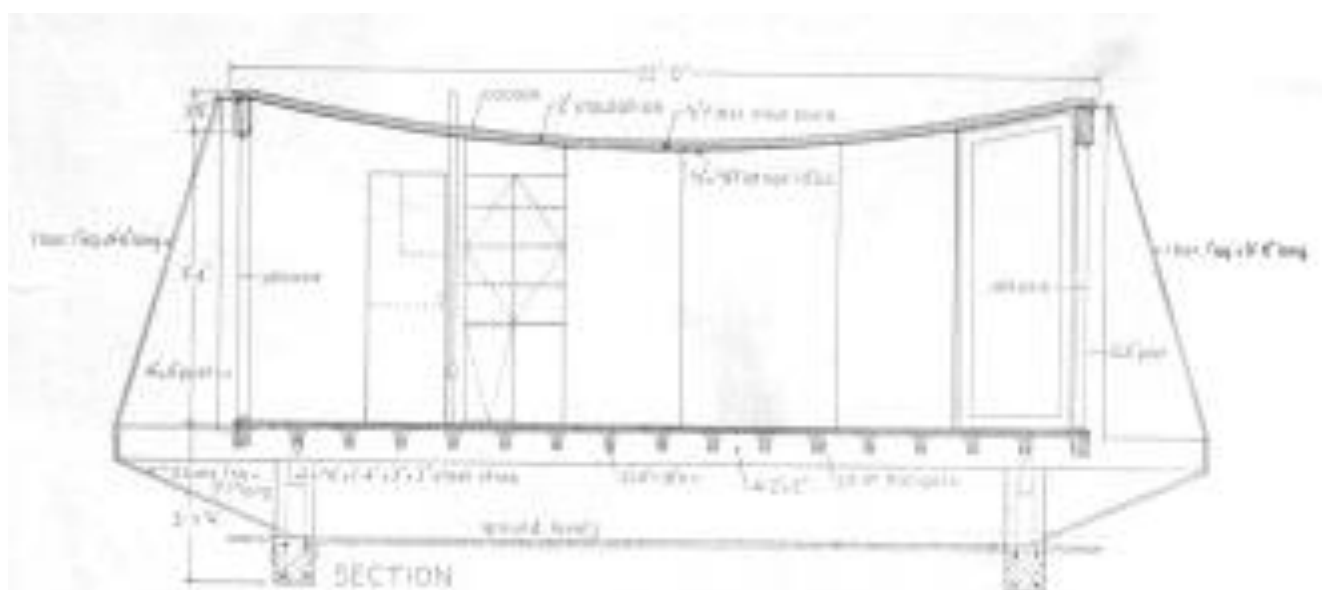
BREVE RESEÑA:

Concebida como vivienda complementaria para huéspedes, la casa se eleva levemente sobre el terreno con una parte en voladizo sobre el agua. La planta se conforma en un rectángulo paralelo a la ribera, con el acceso situado en el frente interior, quedando el otro frente organizado como terraza, embarcadero y mirador sobre los manglares. El rectángulo se divide en cuatro módulos, en consonancia con la trama estructural, y solo en uno, situado en un extremo, se proyectan particiones fijas que organizan la habitación principal y el servicio. En los restantes módulos el espacio es continuo, flexible y cambiante, dado que las mamparas plegables del gabinete central permiten que esta pieza pueda ser bien una segunda habitación, o integrarse en el espacio general.

La solución estructural es sencilla y eficaz mediante el uso de pórticos mixtos de madera y tirantes de acero. El equilibrio del conjunto se consigue con estos tirantes trabajando como tensores y catenarias, sobre los que se apoyan los paneles de tablero curvado que conforman la cubierta. El acabado de esta se realizó pulverizando, sobre las caras de los tableros contrachapados, un compuesto de fibra de vinilo (conocido comúnmente en la época como Cocoon), y que al secarse se comporta como una capa impermeabilizante. Este compuesto había sido desarrollado, por la Marina de E.E.U.U., para proteger de la intemperie y de la humedad los componentes de sus barcos. Rudolph, que conocía bien este tratamiento tras su paso por la armada, no dudó en experimentarlo en este nuevo campo doméstico.

La Casa Cocoon experimenta y explora la relación entre su interior y el exterior mediante transparencias y visualizaciones que se producen por el nuevo uso que se le confiere a las tradicionales persianas de madera. Estas, habían sido utilizadas comúnmente en la arquitectura vernácula del sur solo para hacer ajustes finos para la "climatización" del espacio interior. Aquí sin embargo, Rudolph las transforma en celosías y las utiliza como cerramientos completos regulables, lo que supone la introducción de una concepción radical de su función. Mediante su total apertura, el entorno se introduce en la casa con sus brisas, sonidos y olores. Con su ajuste, se pueden alternar perspectivas y visuales que aumentan los espacios y crean ambientes de gran calidez. Al cerrarse completamente vuelve el sentimiento de protección y seguridad a las estancias.





IMAGENES DE OBRA



IMAGENES DE OBRA CONCLUIDA

