

TP 1

CASA WALKER – 1952-1953

Paul Rudolph - Sanibel Island- Florida - USA.

BREVE RESEÑA:

Concebida como vivienda complementaria para huéspedes y con un programa de necesidades mínimo. En ella se procura establecer un único y modesto elemento de cerramiento que fuera capaz de satisfacer las necesidades de seguridad y protección ambiental.

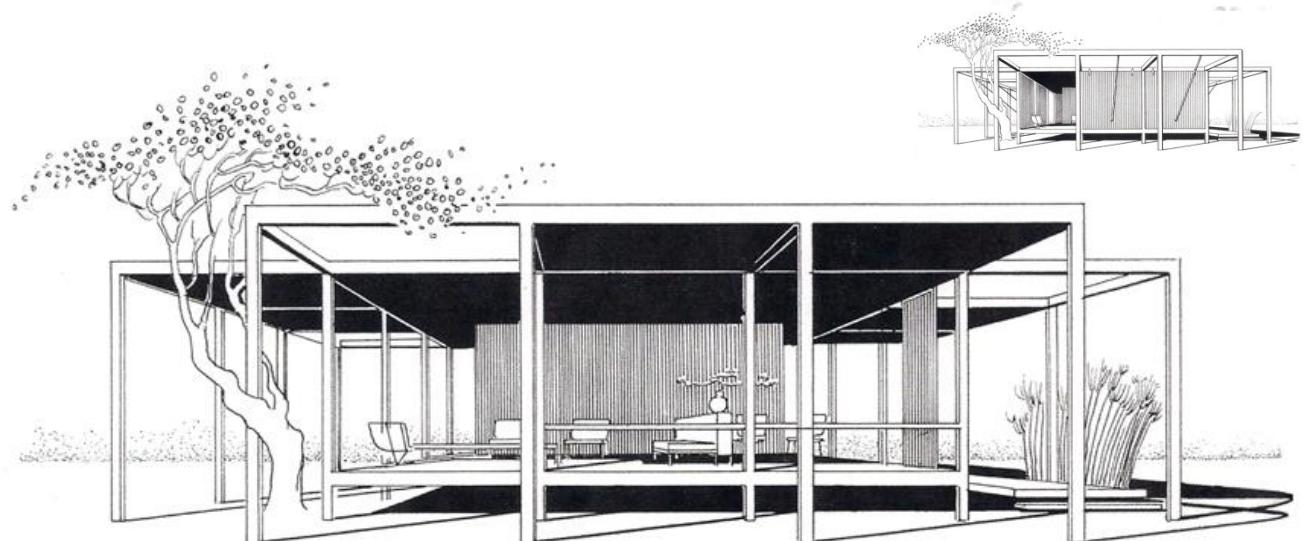
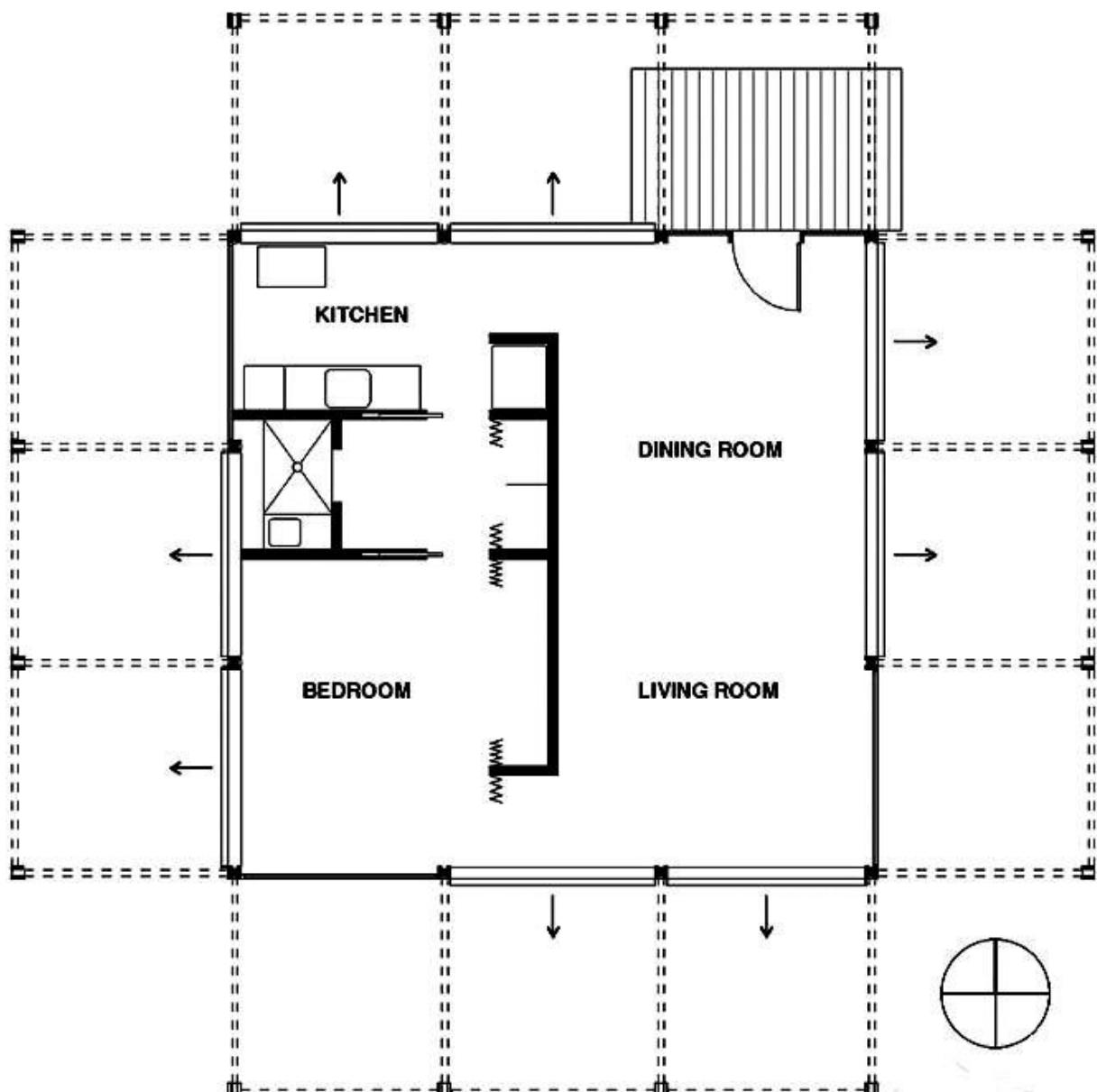
En la Walker House la planta es un cuadrado en el que cada cuadrante está reservado para una determinada función: estar, comedor, habitación y servicios, si bien el espacio es continuo y fluido. Sutilmente se contrapone este riguroso orden, de los cuatro cuadrantes, con los tres módulos con que se organiza el cerramiento móvil en cada una de los frentes. El ingenio radica, precisamente, en estos cerramientos de paneles de madera contrachapada que, a modo de flaps se pueden elevar, apropiándose entonces la casa del espacio exterior, y ampliando su zona de uso en un tradicional porche. Una segunda piel acristalada, o de fina tela mosquitera enmarcada de suelo a techo, completa el sistema. La vivienda dobla su espacio cuando se utiliza, y vuelve a su estado original cuando los flaps se cierran. La propuesta sustituye las convencionales ventanas de fachada por un concepto abierto/cerrado radicalmente distinto.

La estructura es también sencilla, de perfiles metálicos, uniones remachadas, y pies de apoyo que aíslan la vivienda del terreno. El mecanismo de contrapesos de elevación de los cerramientos, un cable de acero y una bola metálica, asombra por su simplicidad e ingenio convirtiéndose, además, en un elemento de diseño peculiar de la casa.

La casa se abre y se cierra como los pétalos de una flor y da respuesta las exigencias propuestas: hermética y segura en los períodos sin uso, se expande, protege, y dobla su espacio cuando se habita. Todo con una economía mínima de recursos. Es casi imposible conseguir tanto con tan poco.



PROYECTO



IMAGENES DEL EXTERIOR



IMAGENES DEL INTERIOR



Libro "Casas Refugio" Editorial Gili, páginas 90 a 93.