

TP3

PABELLONES DE GRANJA – 2005

Bertolino Barrado Arquitectos –
Capilla del monte, Córdoba, Argentina.



Descripción enviada por el equipo del proyecto.

Este trabajo se localiza en las sierras de Córdoba, en un área con destino turístico ya intervenida parcialmente con edificios y áreas funcionales fuertemente implantadas.

El lugar tiene un paisaje de sierras dominado por la presencia del cerro Uritorco y también caracterizado por fajas paralelas de mogotes de piedra parda.



© Leonardo Finotti

De topografía irregular, clima seco, vegetación autóctona compuestas por algarrobos, quebrachos blancos, orco quebracho, palmeras caranday, aguaribays, espinillos...

El encargo consistió en generar un área de granja dentro de este complejo.

¿Un escenario de granja para las actividades recreativas de un emprendimiento turístico?

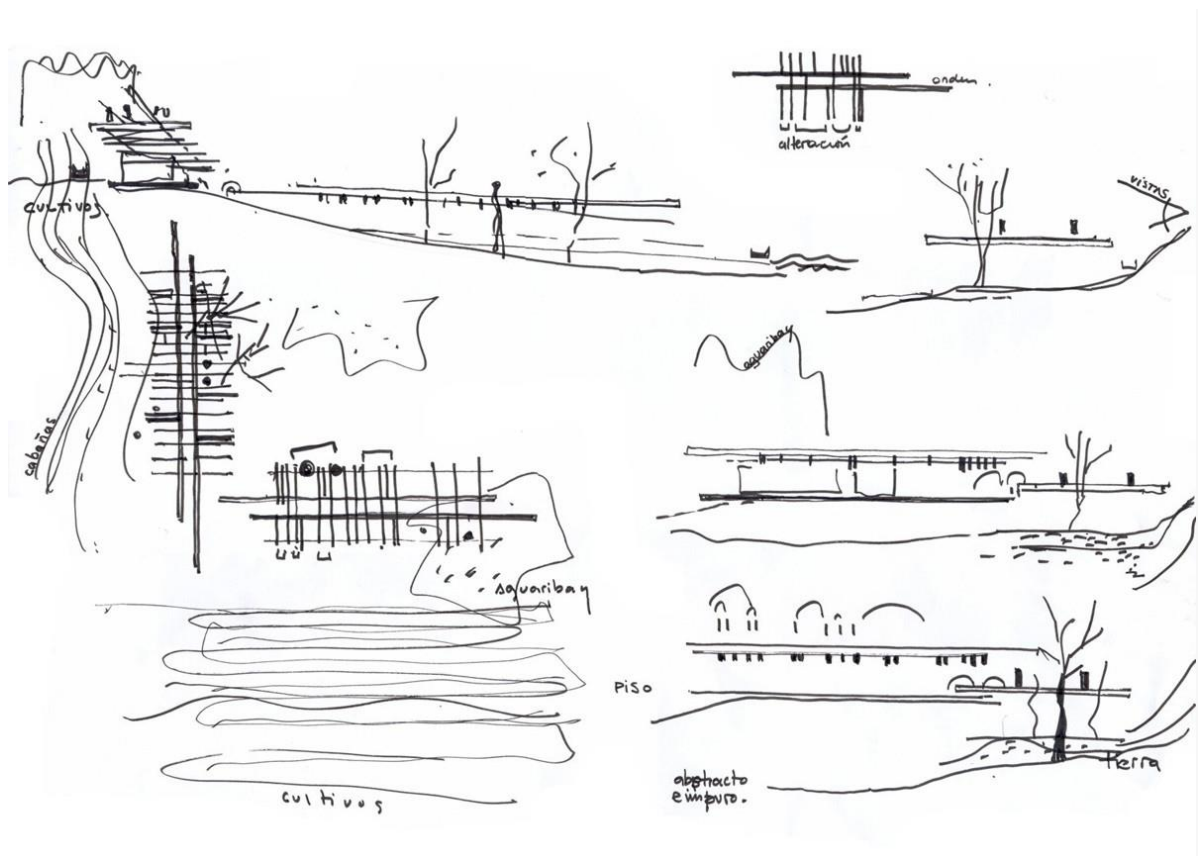
Lo entendimos como un programa poco habitual de intervención en el paisaje, cuya complejidad residía en esto mismo.

Decidimos **no apelar al cliché** de la imagen como transmisor de una atmósfera nostálgica de granja para el consumo, sino a intervenir **con el paisaje** a partir de las **actividades** y usos reales de una manera abstracta e impura...

Así intentar una **partitura** de registro e interpretación de ese paisaje que sería visible desde los puntos más altos del terreno, (una partitura regular con alteraciones)

Se propusieron **2 pabellones**, dispuestos perpendicularmente y en diferentes niveles de suelo, uno que hace de límite permeable a un sector de cultivos frutales; el otro que se recuesta contra la ladera de una pendiente.

Un recorrido de agua, en distintos niveles recorre perimetralmente ambos pabellones y aporta el sonido fresco del agua por allí escasa.



Cortesía de Bertolino Barrado oficina de arquitectura

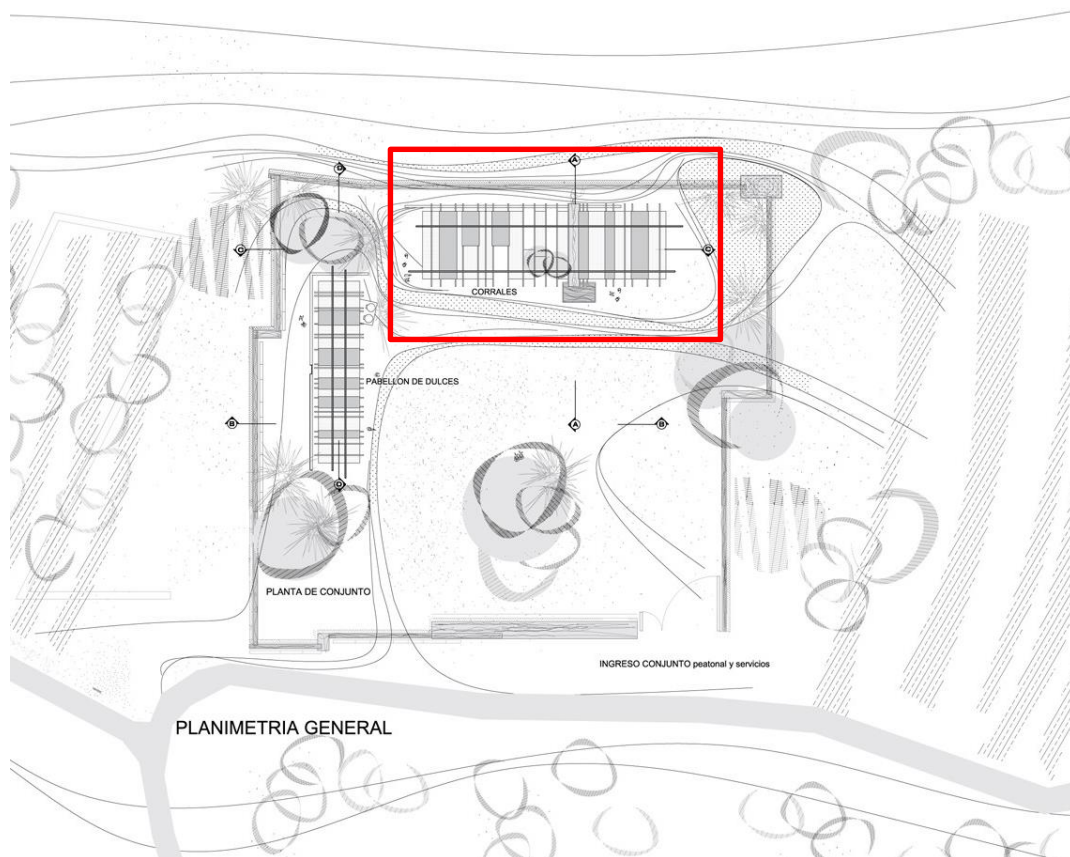


Leonardo Finotti

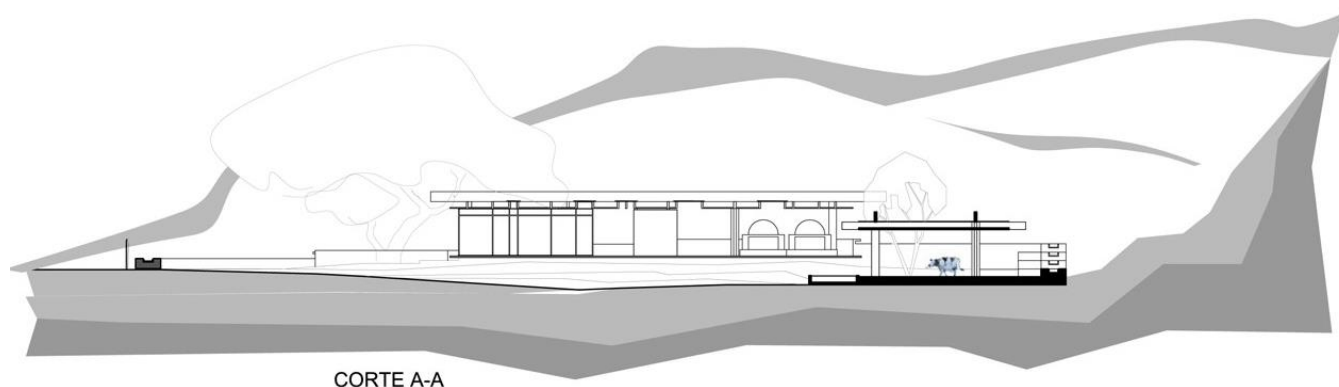
Los pabellones se resolvieron como pérgolas de hormigón, que cubren una planta libre, en donde las distancias entre las vigas no son siempre regulares, y se materializan con hormigón dando opacidades, o con vidrio dando transparencias o simplemente se dejan abiertas para que pasen algunos árboles. La luz ingresa de modo irregular, aludiendo lejanamente al juego de luz y sombras de las piedras.

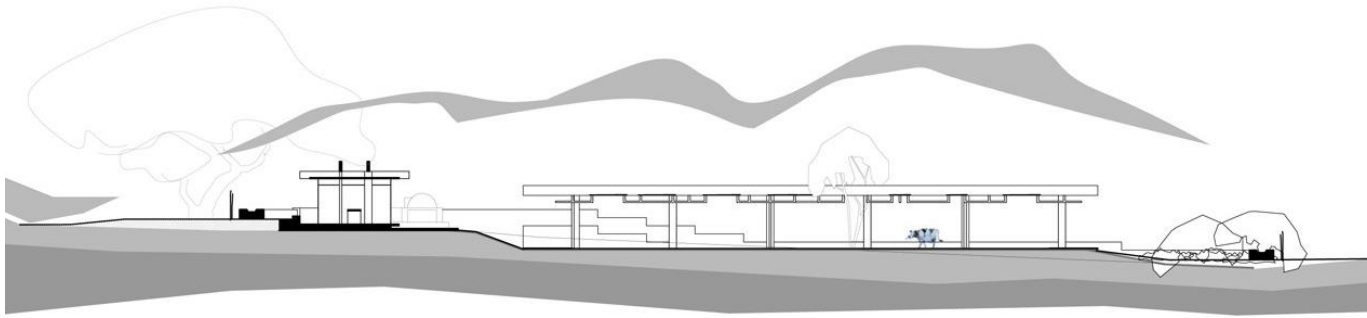
Vistos desde arriba y con los mogotes de fondo, el hormigón en su repetición y alteración, parece regularizar el paisaje de piedras en un paisaje árido del cual emergen algunos árboles.

Estructuralmente estas pérgolas están colgadas de **2 vigas de 25 metros** de largo en el **pabellón de dulces** y de **35 metros** de largo en el **pabellón de los animales**.

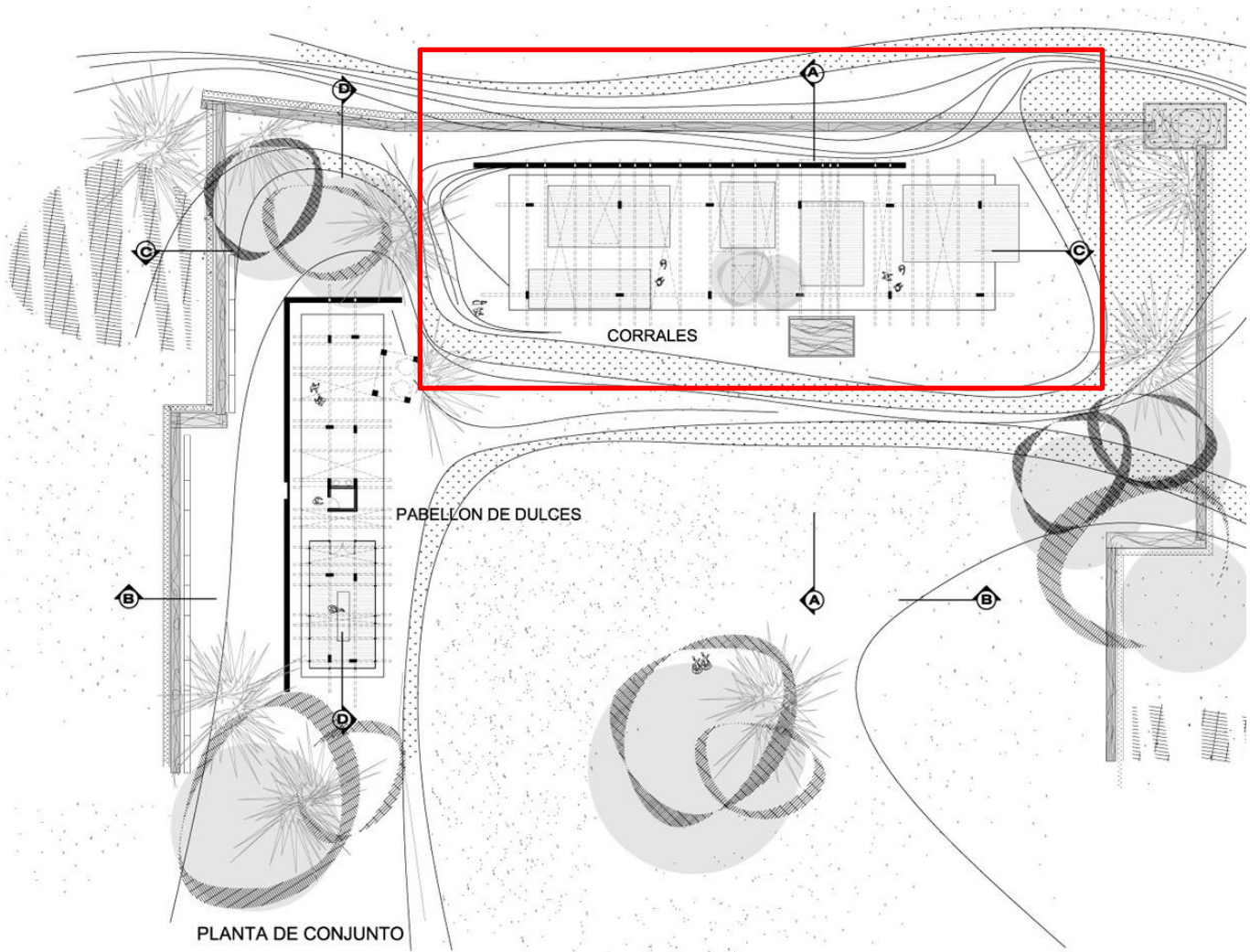


Planta Emplazamiento

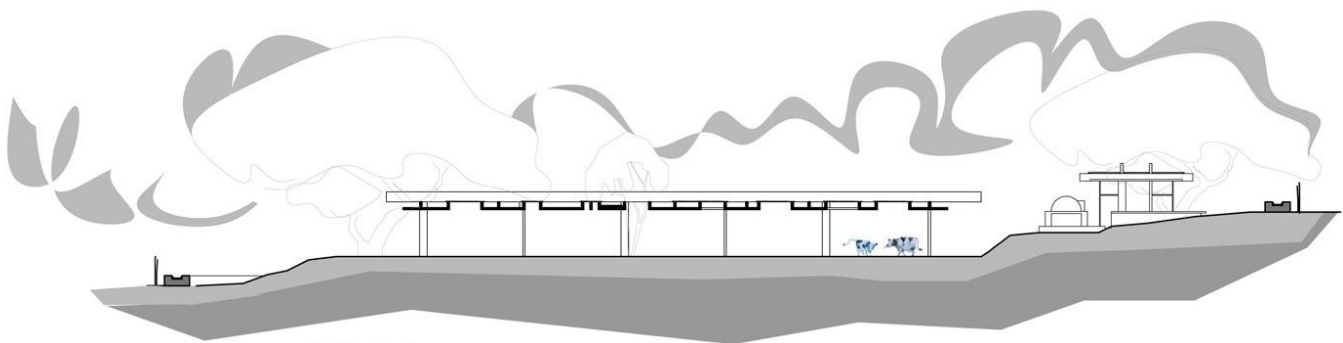




CORTE B-B



PLANTA DE CONJUNTO



CORTE C-C



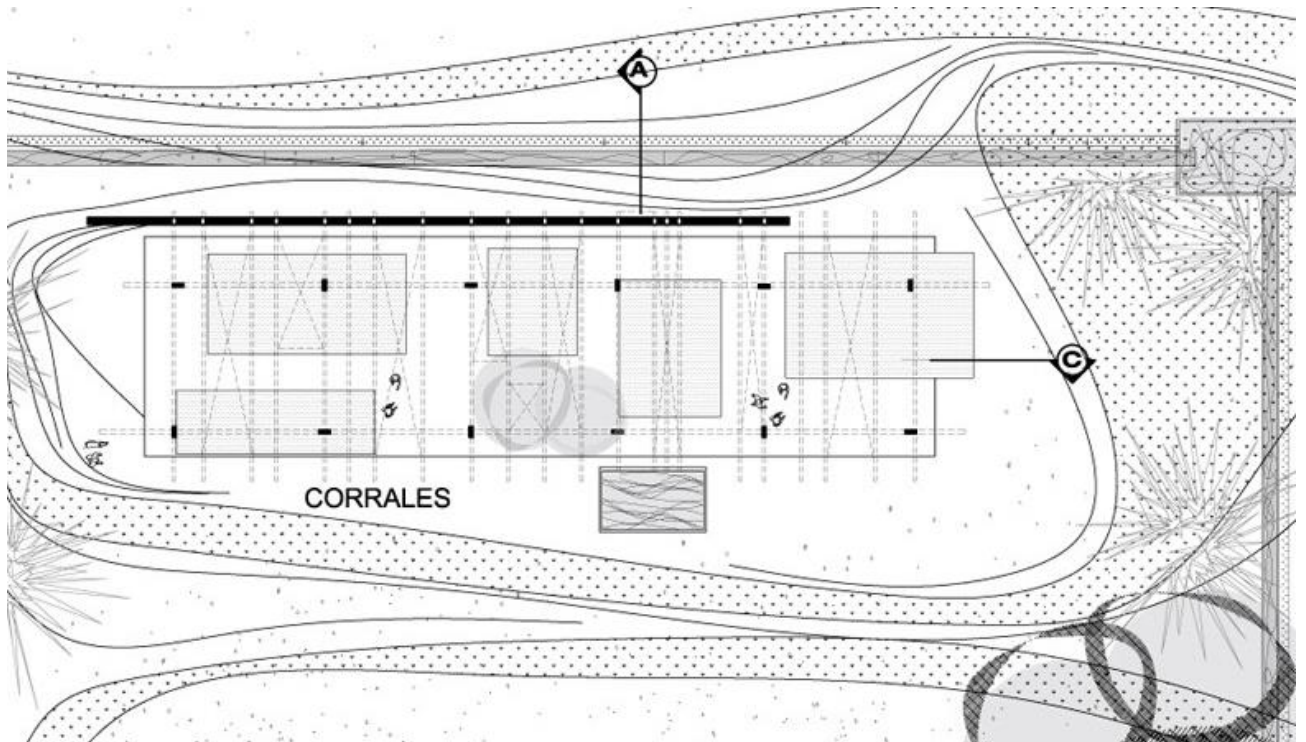
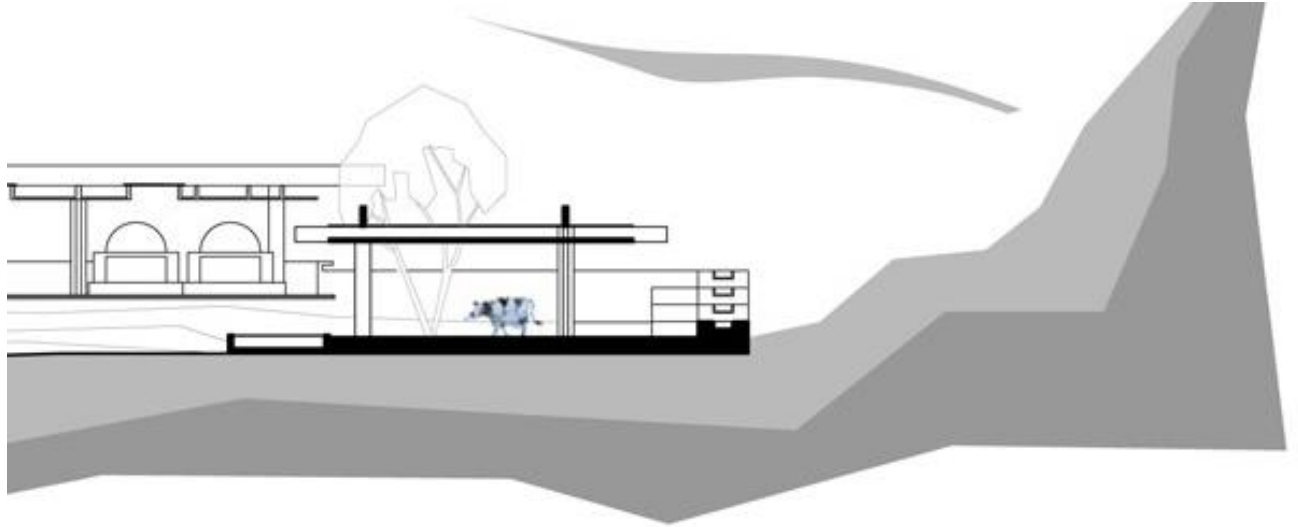
Pabellón de dulces

Las actividades del programa, consisten en un sector cerrado para fabricar dulces y procesar la miel, limitado con vidrio, un pequeño almacén en placas de madera / y un espacio semicubierto para amasar el pan junto a los hornos de barro /



Pabellón de los animales / Corrales

Las actividades del programa, consisten en corrales para animales de granja –cabras, ovejas, conejos, aves, brete de ordeño etc. Que se resolvieron con postes de madera y alambrados comunes.



Pabellón de los animales / Corrales



Perímetro de acequias

El agua recorre en acequias, resueltas en piedra y hormigón, en diferentes niveles involucrando también a los pabellones, con la referencia de algunas imágenes de Escher en donde el agua hace trampa a la lógica de la gravedad...el perímetro se completa con palos a pique dispuestos en distinto orden.

El agua recorre en acequias, resueltas en piedra y hormigón, en diferentes niveles involucrando también a los pabellones, con la referencia de algunas imágenes de Escher en donde el agua hace trampa a la lógica de la gravedad...el perímetro se completa con palos a pique dispuestos en distinto orden.



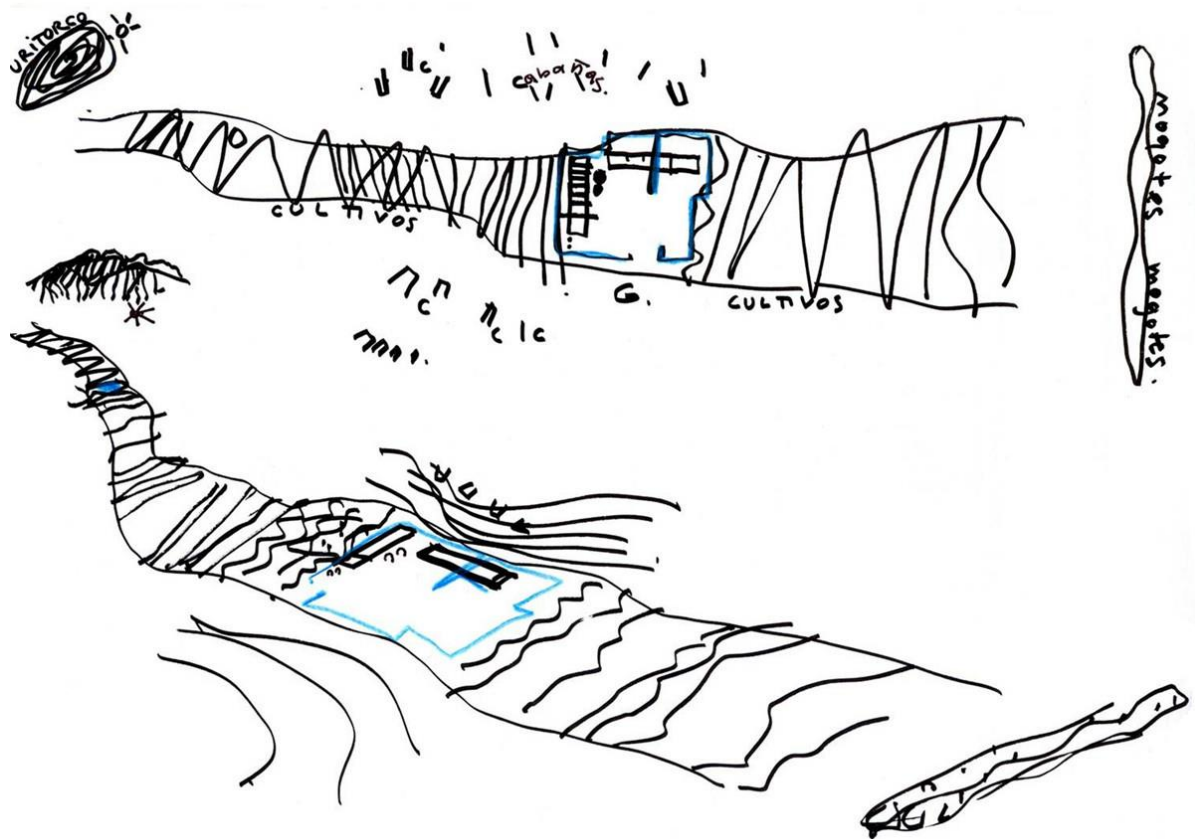
©

Leonardo Finotti



©

Aromas y sonidos juegan un rol activo en la percepción integral de este nuevo paisaje en el paisaje/ el pan, los animales, el agua...aportan sus cualidades y contaminaciones... Nuestra intención fue interpretar el lugar y el programa, sacar provecho del paisaje y del problema.



Cortesía de Bertolino Barrado oficina de arquitectura