

TIM1 FAU

Ciclo 2021-2024



INFORME DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Ciclo 2021-2024

Editor
Arq. Gustavo Páez

Coordinación
Arq. Juan Moujan
Arq. Hernán Quiroga
Arq. Gabriel Cena
Arq. Mariano Valtueña

Edición Gráfica y Diseño
Arq. Analía Jara
Arq. Victoria Juárez
Estud. María Mannino

Colaboración
Arq. Marcelo Urrutia

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
47 162 La Plata, Argentina. Septiembre de 2024

INDICE

TIM I	LA DIMENSION MATERIAL DE LA ARQUITECTURA	05
	Espacio taller	07
	El taller en pandemia	09
BLOQUE 1	ESPACIO Y ESTRUCTURA DE SOSTEN	13
	Estructura puntual	15
	Estructura moldeable	17
		37
BLOQUE 2	ENVOLVENTE, CLIMA Y CONFORT	59
	Análisis de obra	61
		63
BLOQUE 3	PRODUCCION Y GESTION	69
	Sistemas y subsistemas	71
		73
BLOQUE 4	INTEGRACION Y SINTESIS	79
	Integracion y sintesis 2024	81
		91

Dimensión Material de la Arquitectura

Esta definición aborda la materialidad de la arquitectura desde la articulación de la estructura y la envolvente conjuntamente con las características de los materiales preponderantes. Envolvente como la piel o las pieles de la arquitectura, como componentes para protección, comunicación y relación a la vez semántica y simbólica, siendo la misma el vínculo y la relación del hecho arquitectónico con el ambiente, debiendo responder con su diseño particularizado en articulación con la estructura de sostén.

Lo cual pone de manifiesto que la idea arquitectónica y las instancias de desarrollo de la práctica proyectual, requieren indefectiblemente del sistema estructural y sus diversas posibilidades. Por otra parte, esta relación aporta las respuestas que demanda el proyecto a determinadas necesidades, siendo relevante la generación de situaciones en relación a las características tecnológicas del material, como expresión y comunicación de la arquitectura. En definitiva, entendiendo a la obra de arquitectura como un sistema, siendo la dimensión material la respuesta a la argumentación del proyecto, en el cual convergen la investigación proyectual y sus instancias teóricas, críticas y prácticas.



“Por extraño que parezca, cuando el ornamento y la estructura llegan a ser una sola cosa se tiene una curiosa sensación de libertad. Ahí no hay nada que explicar, ni es preciso justificar tal o cual detalle decorativo; se trata de una estructura, de un espacio. En realidad, no me interesa particularmente ni la estructura, ni el ornamento ni el espacio como tales. Pero la cosa cambia cuando se reúnen todos esos elementos en una sola cosa que podemos experimentar al movernos por el edificio, al usarlo”

Jacques Herzog.



El Taller

Constituye una forma particular de vinculación del cuerpo docente con estudiantes, y entre estudiantes, en torno al análisis y la resolución de un caso de referencia, promoviendo un diálogo continuo entre lo general y lo particular, lo abstracto y lo concreto, lo teórico y lo práctico. El diseño supone un trabajo intelectual que implica el logro de un resultado específico, expresando un proceso de experimentación sustentado en conocimientos científicos. En el espacio del Taller, la producción de cada estudiante se constituye en el eje del proceso formativo, integrando aspectos conceptuales, prácticos y creativos.

Plan de Estudio VI/2024 FAU-UNLP

Consideramos el espacio del Taller como la actividad de trabajo concreta de cada estudiante, las correcciones grupales y la conformación de clases específicas. Donde la elaboración de conclusiones constituye formas particulares de construcción del conocimiento socializado a partir de la referencia colectiva a una situación-problema de cada uno de los casos. De este modo, el Taller se constituye como un espacio de producción y de reflexión permanente, que articula la producción individual y grupal de estudiantes y docentes.

El Taller en pandemia

El 10 de marzo de 2020 se inició el ciclo lectivo -en los espacios físicos de la FAU- con los estudiantes inscriptos en el TIM1 y este encuentro fue el único que pudimos realizar de manera presencial durante el año, dado que pocas horas después se decretó el aislamiento debido a la pandemia de COVID-19.

En la clase siguiente, el cuerpo docente, junto con aproximadamente mil estudiantes, coordinamos los recursos necesarios para asegurar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. Lo logramos mediante el uso de tecnología y todos los esfuerzos personales, adaptando tanto las clases teóricas como el trabajo "en Taller" mediante pantallas, utilizando los dispositivos y recursos disponibles.

En ese contexto, transmitimos el siguiente mensaje, que refleja la situación que enfrentábamos:

..."Sabemos que el contexto no es el ideal: estar en el aula, el trabajo en Taller y el trabajo grupal es, sin duda, uno de los aspectos más enriquecedores del paso por la FAU. Somos conscientes de que es complejo establecer un vínculo cercano y cálido que permita que el proceso de enseñanza-aprendizaje desde nuestras casas sea efectivo...

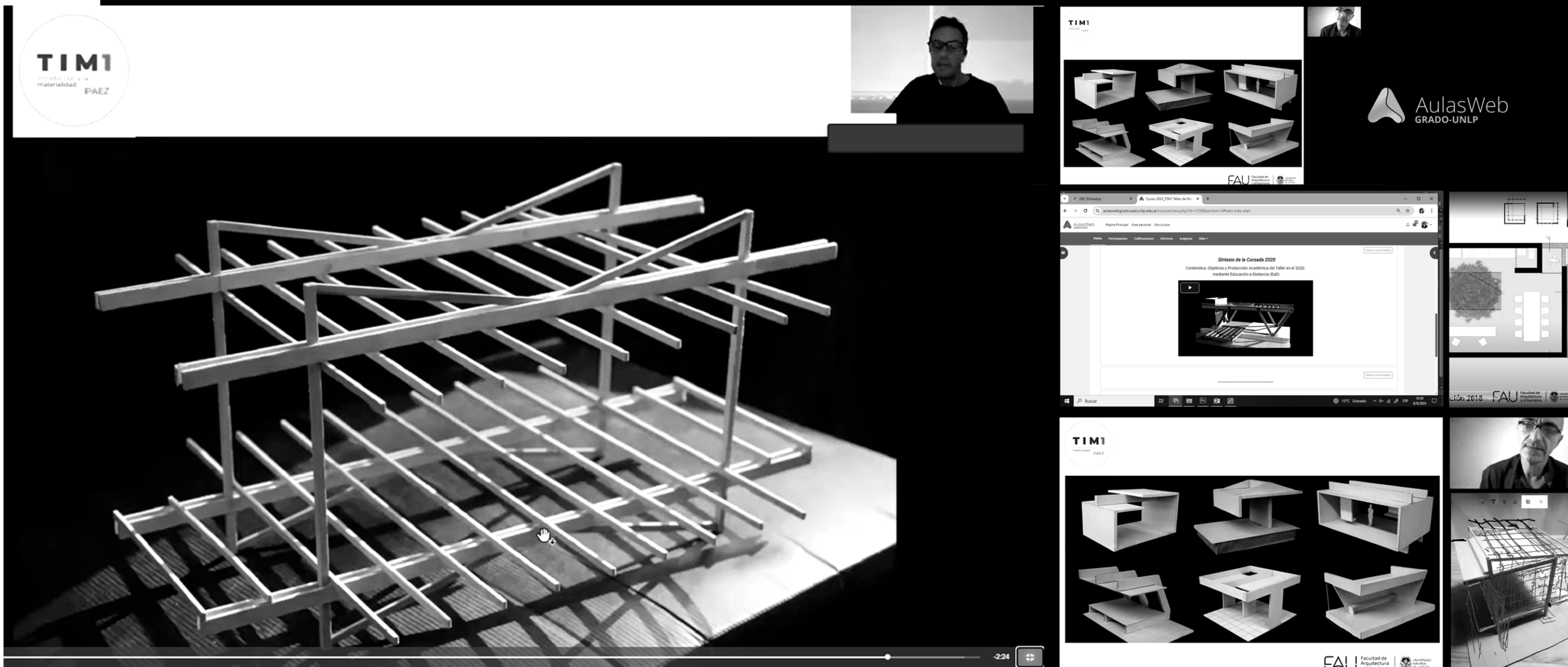
..."Queremos asegurarles que trabajaremos incansablemente para que la distancia no se sienta, y para que ustedes se sientan acompañados y acompañadas durante todo el curso."

..."Desde su creación en 2011, la Cátedra ha incrementado progresivamente la cantidad de estudiantes inscriptos en cada ciclo lectivo, manteniendo y mejorando los índices de permanencia y aprobación año tras año. Estos logros nos enorgullecen, ya que estamos convencidos que la Educación Pública debe ser masiva, inclusiva y de excelencia. Por ello, pueden tener la certeza de que hemos pensado en estrategias de acompañamiento y apoyo para que se sientan seguros y seguras, sabiendo que la FAU y el Taller están firmemente comprometidos en acompañar sus trayectorias académicas, especialmente en este contexto tan particular."

En virtud de ese compromiso asumido, y gracias a la excelente respuesta del conjunto de estudiantes del Taller, es importante destacar lo logrado. A pesar de las dificultades, se abordaron en su totalidad los contenidos de la asignatura y se alcanzaron los objetivos planteados.

Esto también fue posible gracias a la continua actualización de la propuesta educativa y su adaptabilidad a una experiencia sin precedentes, desafío que afrontamos de manera conjunta.

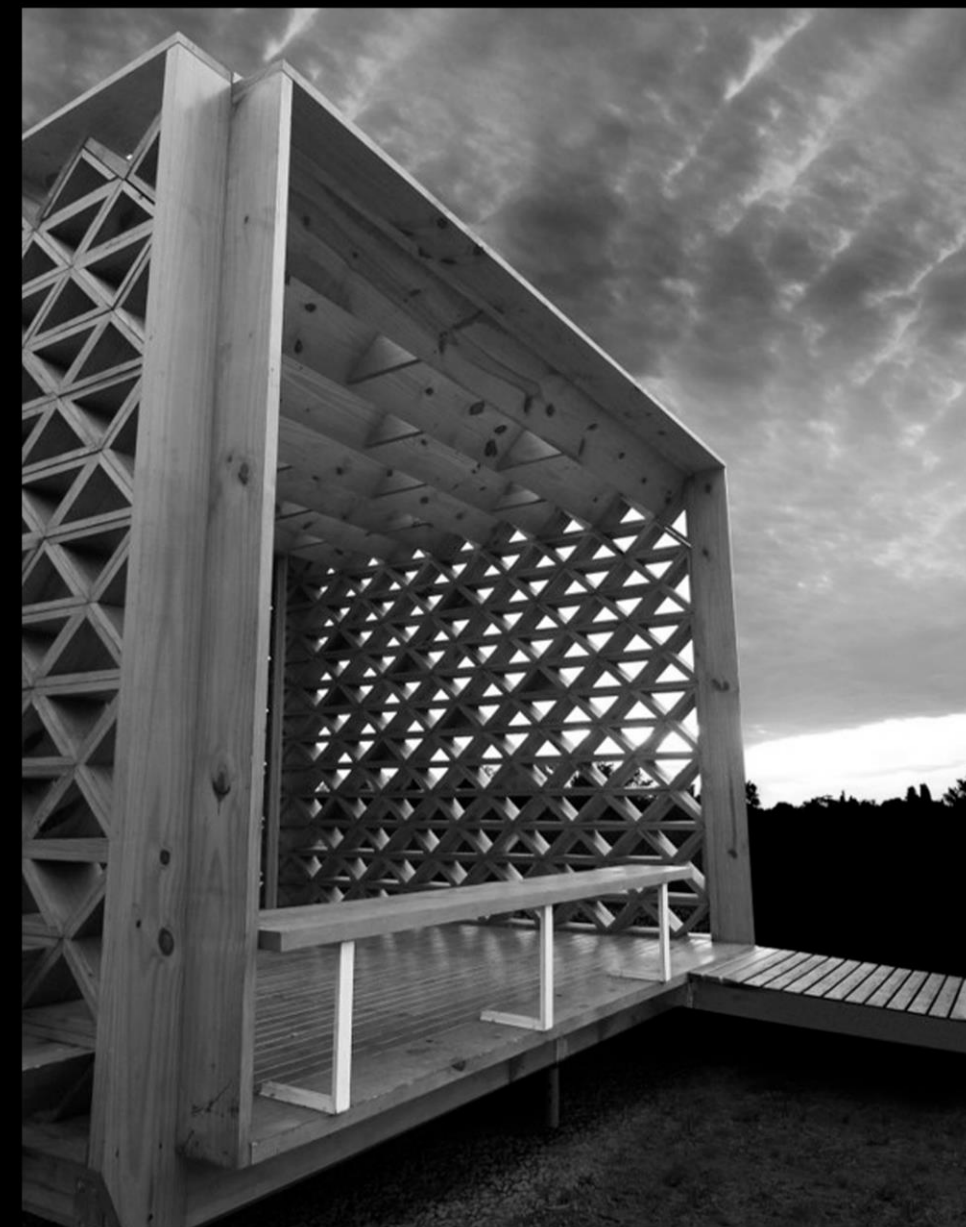
En este dossier, también se presenta una breve síntesis del trabajo realizado, en circunstancias de pandemia, por los estudiantes del TIM1 con el acompañamiento de su cuerpo docente.



Análisis de Obras de Referencia

El análisis de obras de referencia resulta fundamental para conceptualizar el aporte de los sistemas estructurales y las lógicas de su funcionamiento en relación con el proyecto arquitectónico. Este análisis permite reconocer los criterios de aplicación y resolución estructural en función de la definición espacial y material de la arquitectura.

A lo largo de los diferentes ciclos lectivos, y utilizando diversas obras de arquitectura como referencia, se desarrollan conocimientos específicos previos al proceso de propuesta. Dichos conocimientos están orientados a comprender el funcionamiento estructural de las obras y a realizar un análisis comparativo entre ellas, considerando aspectos como los sistemas estructurales, la modulación, las dimensiones, las características y las proporciones.



BLOQUE 1

ESPACIO Y ESTRUCTURA DE SOSTEN

ESPACIO Y ESTRUCTURAS DE SOSTEN

ESTRUCTURA PUNTUAL | ESTRUCTURA MOLDEABLE

Se considera la estructura de sostén como génesis del desarrollo material de la obra de arquitectura, donde la estructura portante, más que sólo transmitir las cargas del edificio a la tierra por causa de la ineludible gravedad, lo que verdaderamente transmite es el orden del espacio, lo establece, lo construye.

OBJETIVO GENERAL:

Conceptualizar los sistemas estructurales y sus lógicas de funcionamiento, reconociendo sus criterios de aplicación en relación a su definición espacial y material.

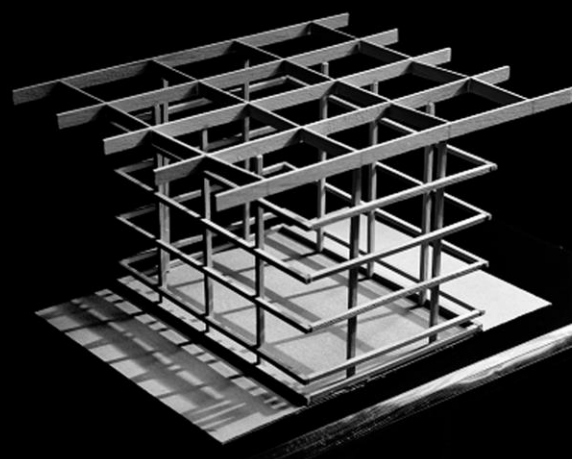
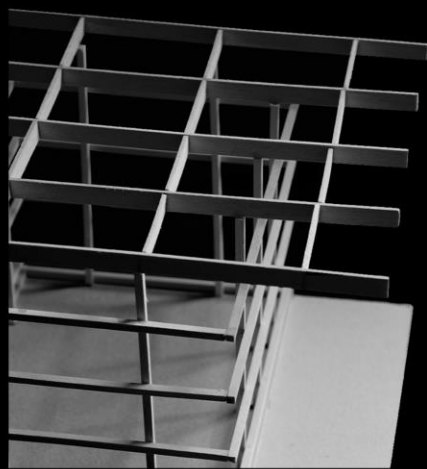
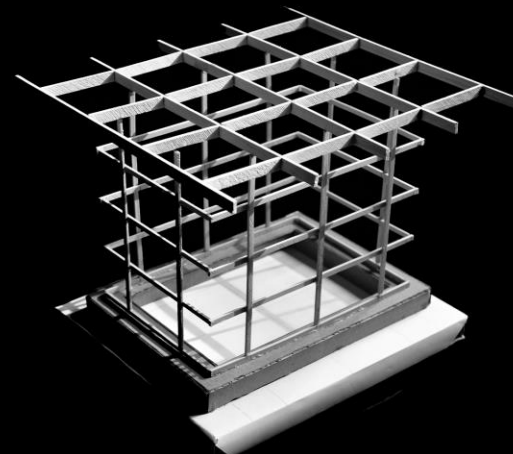
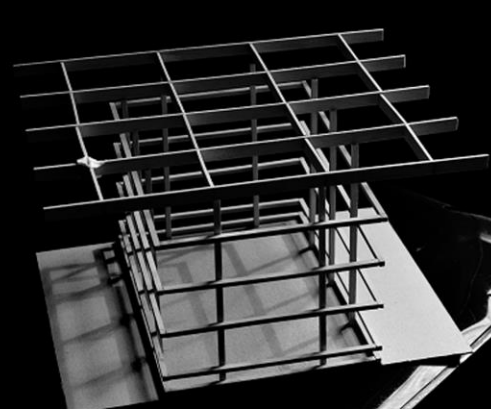
OBJETIVOS PARTICULARES:

Identificar características e implicancias de un sistema estructural puntual, lineal o mixto y sus criterios de aplicación.
Reconocer sus elementos componentes, su función, sus características, dimensiones y proporciones.
Identificar de grillas modulares, distancias entre elementos y la relación entre estos.
Comprender y establecer el recorrido que efectúan las cargas.
Identificar las posibles deformaciones de cada elemento y del conjunto con los consecuentes esfuerzos que en ellos se generan.
Reconocer los esfuerzos estructurales básicos: tracción / compresión / flexión / corte / torsión/etc.
Reconocer los principales tipos de suelos y los criterios de fundación para cada uno de ellos.

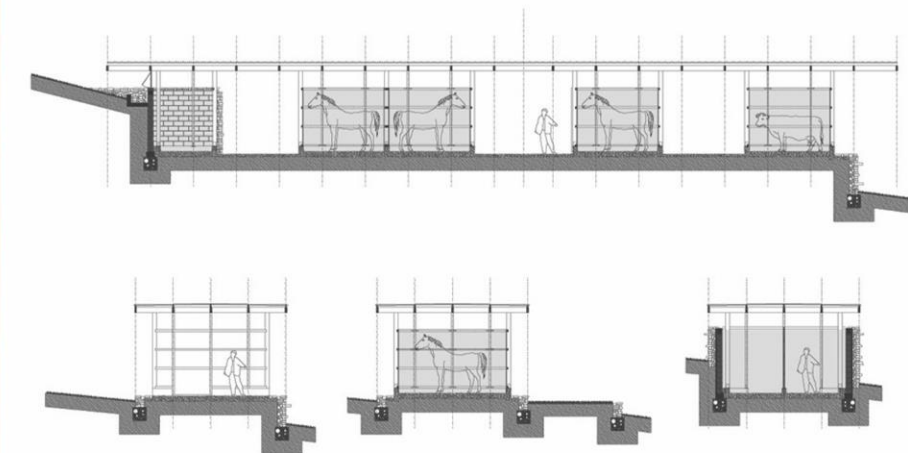
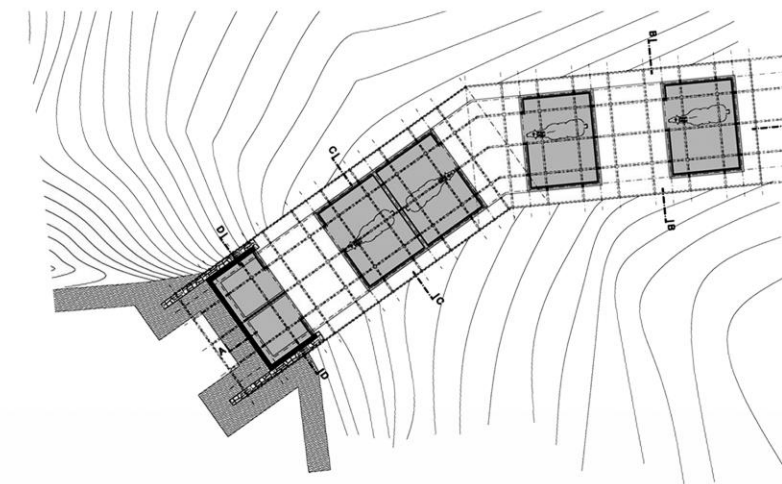
ESTRUCTURA PUNTUAL

OBRA DE ANALISIS ESTRUCTURA PUNTUAL

Caballerizas CaRaJo / Alarcia – Ferrer arquitectos

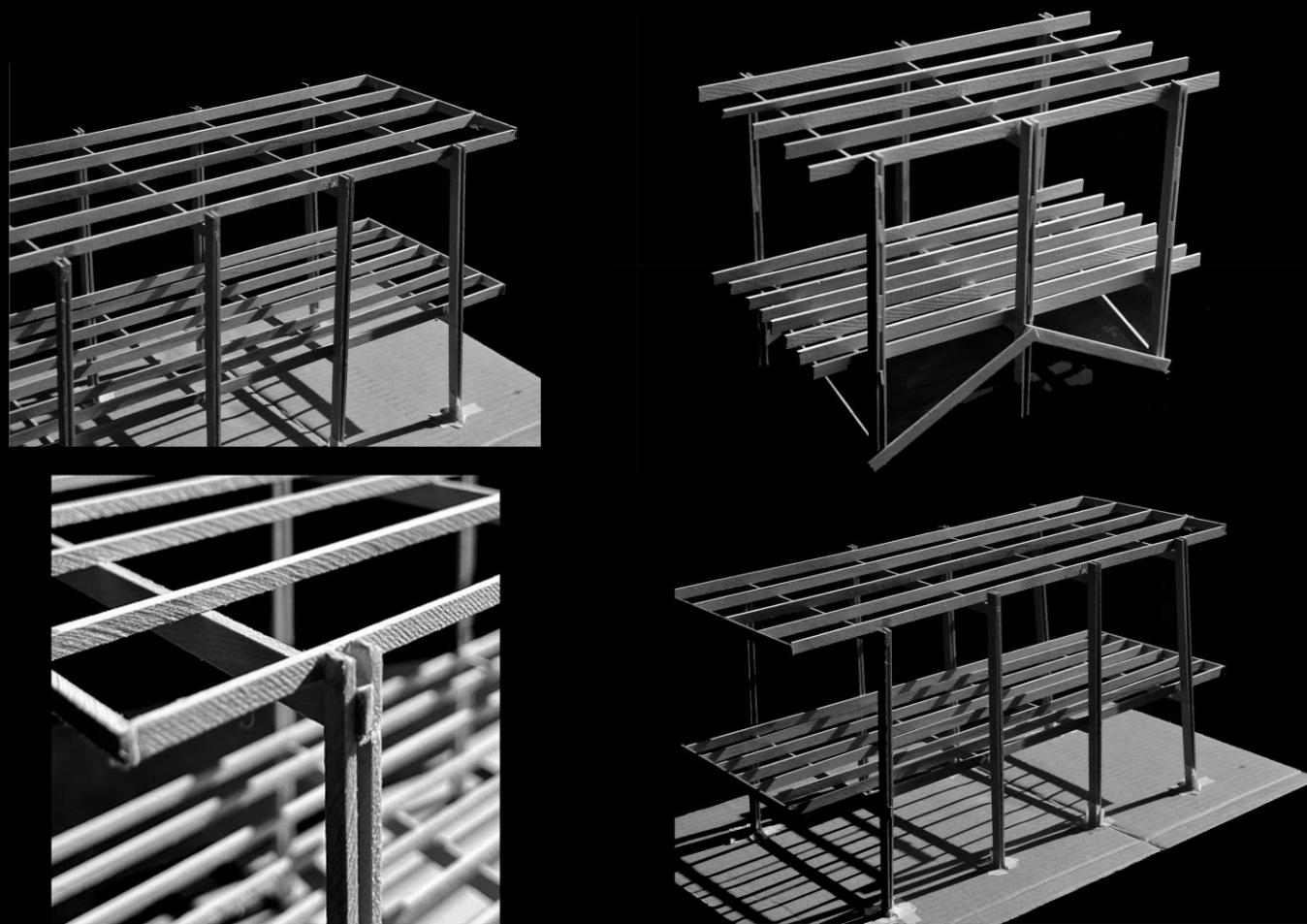


Producción realizada por estudiantes del Taller

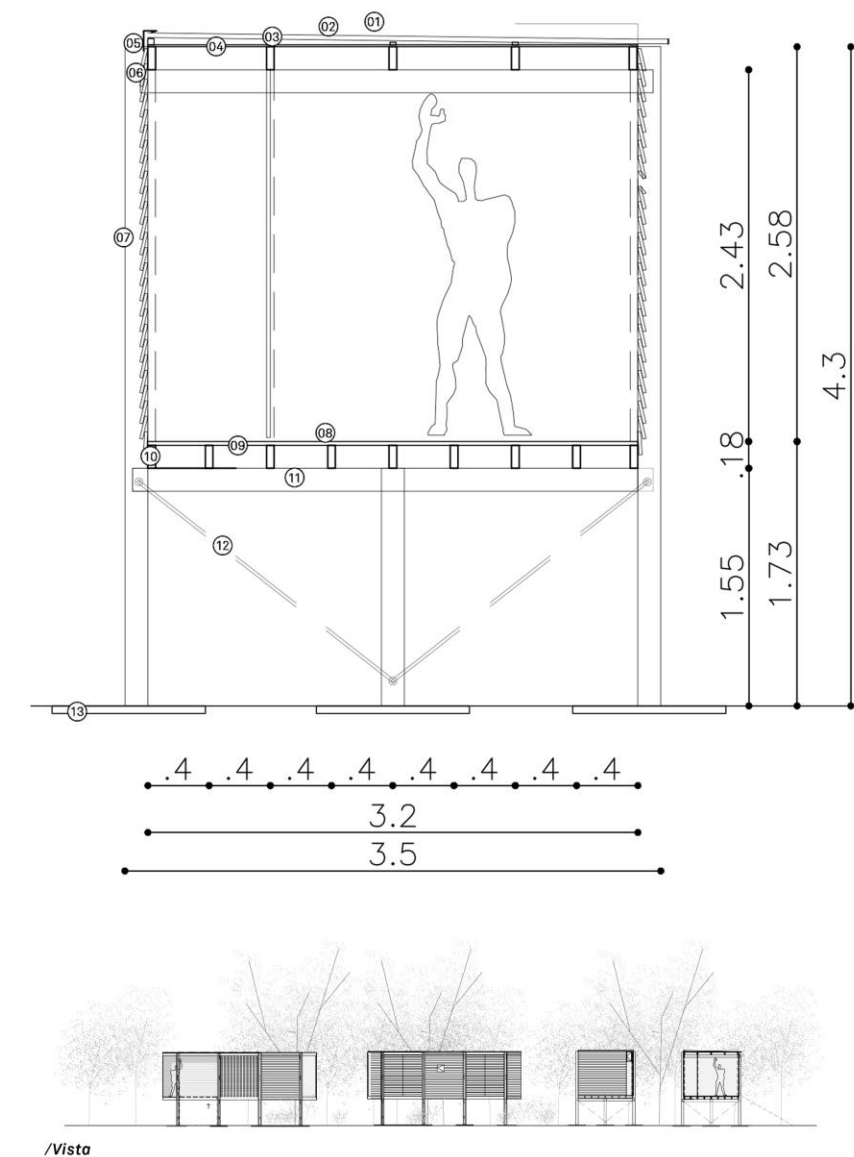


OBRA DE ANALISIS ESTRUCTURA PUNTUAL

Refugio Bosque Negro / AToT- Hollman – Moscato



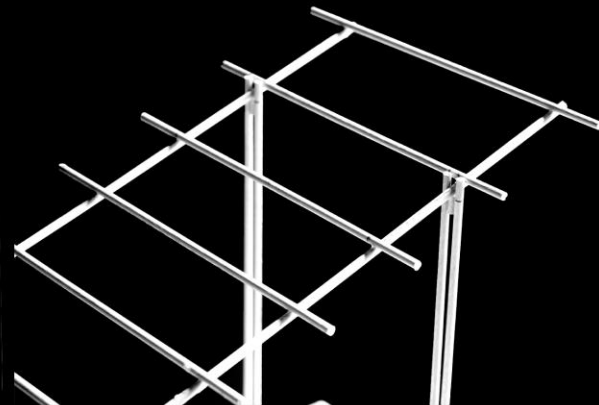
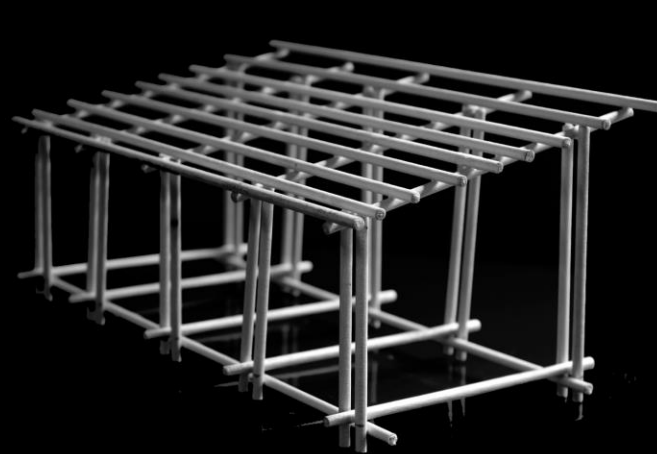
Producción realizada por estudiantes del Taller



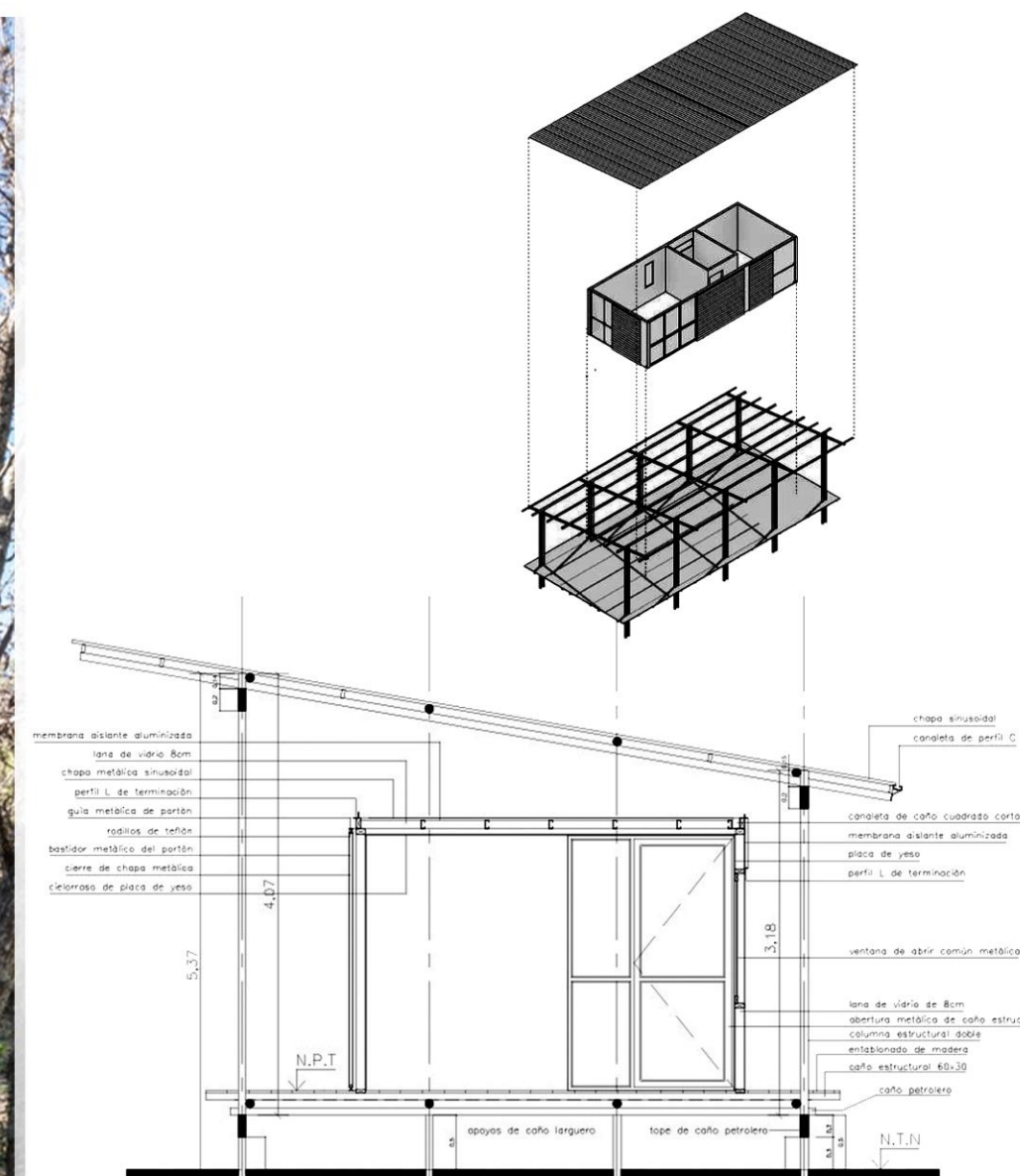
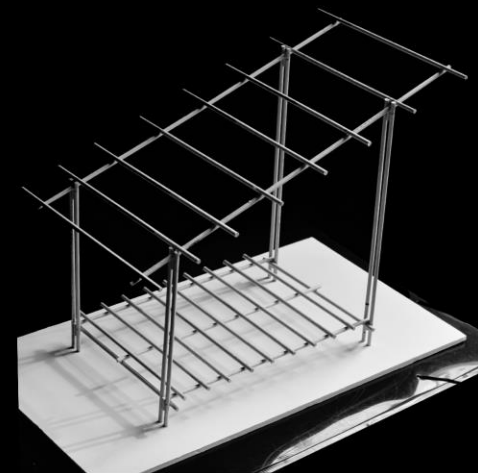
/Vista

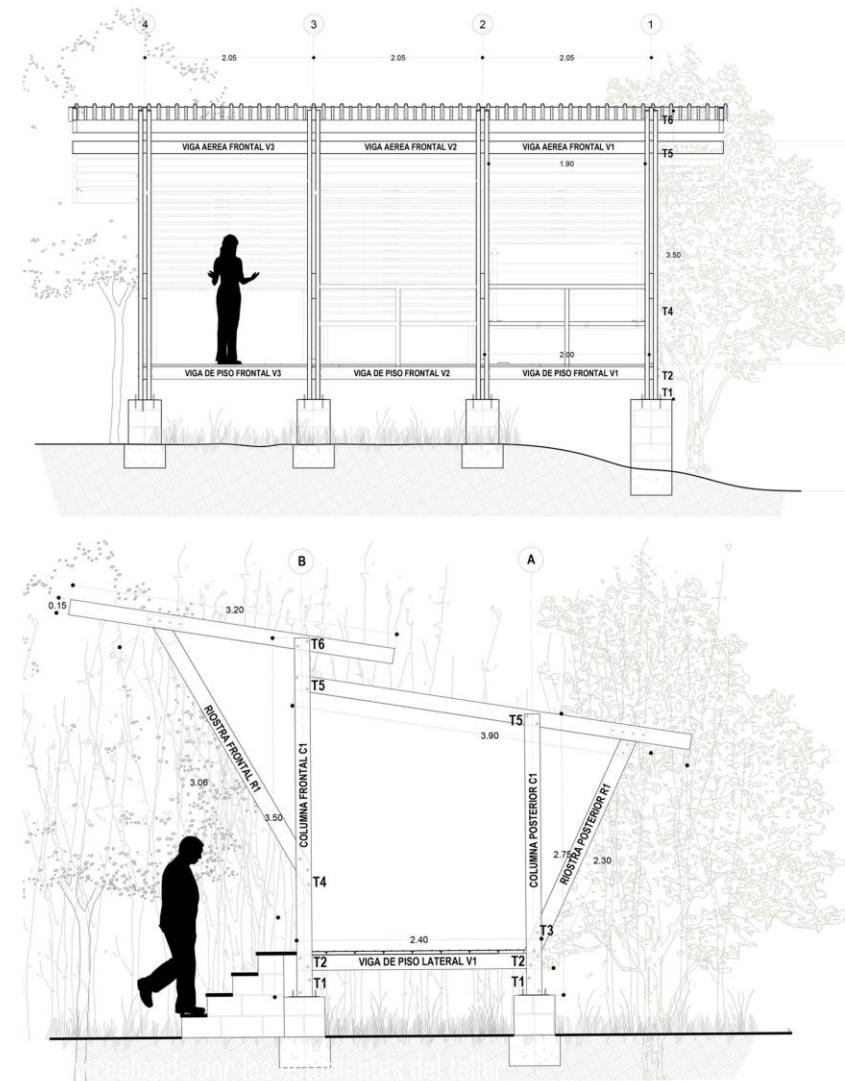
OBRA DE ANALISIS ESTRUCTURA PUNTUAL

Refugio en La Paisanita / STC Arquitectos



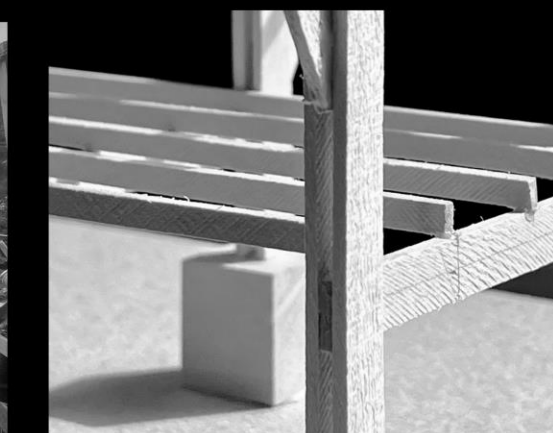
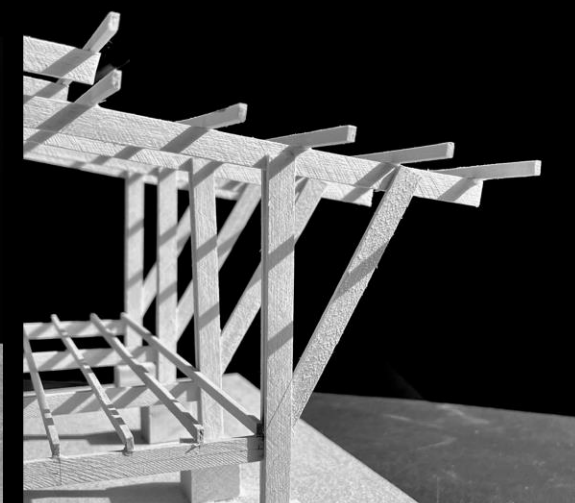
Producción realizada por estudiantes del Taller





OBRA DE ANALISIS ESTRUCTURA PUNTUAL

Mirador del Duende / Univ. Católica de Pereira



Producción realizada por estudiantes del Taller

ESTRUCTURA PUNTUAL
PROPUESTAS DE ESTUDIANTES DEL TALLER

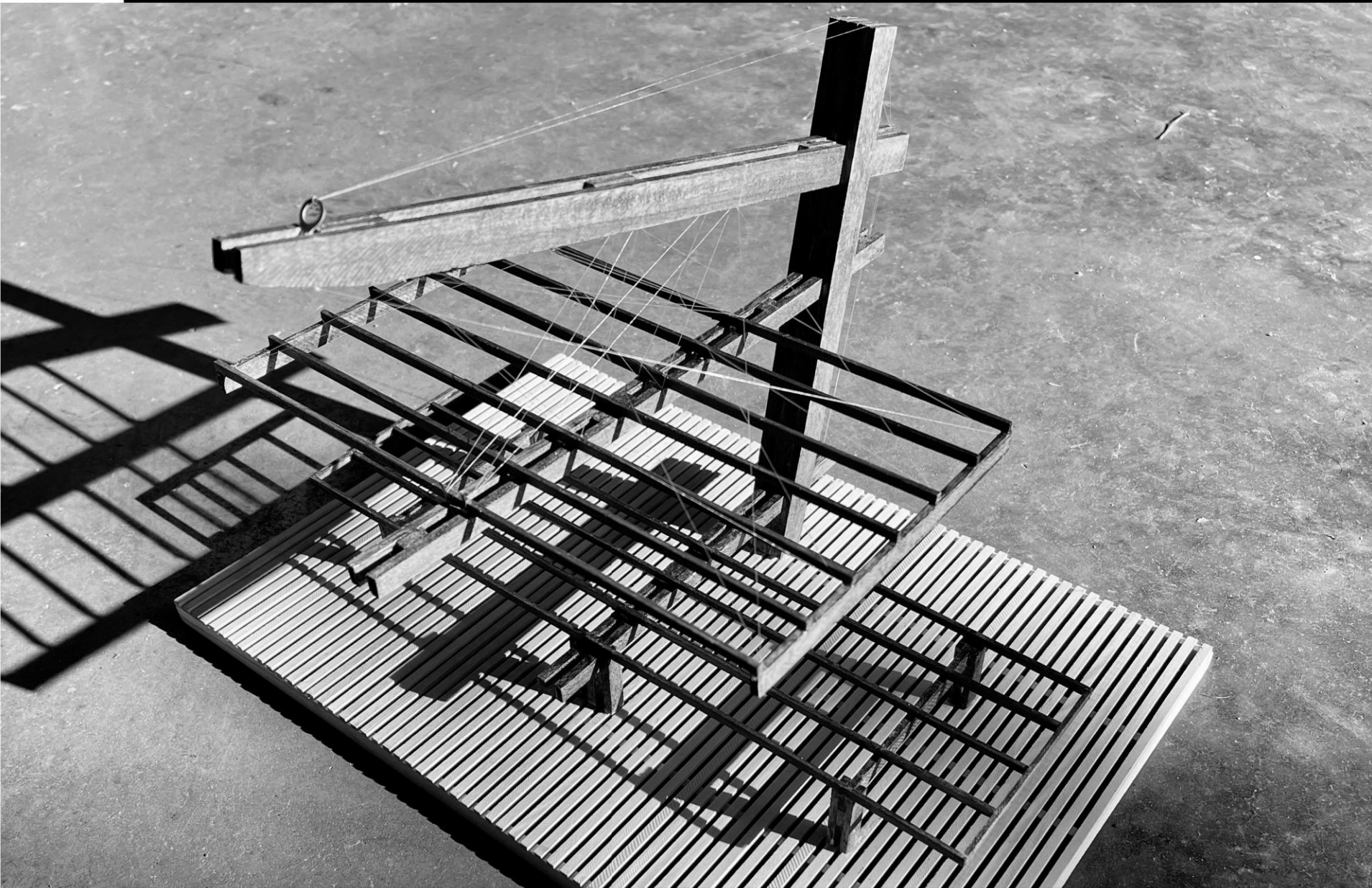
Las imágenes presentadas en esta publicación son representativas de la producción del taller a lo largo de los distintos ciclos lectivos correspondientes a los períodos mencionados. Estas imágenes constituyen una síntesis de los trabajos prácticos realizados por los estudiantes, con el acompañamiento y la orientación del cuerpo docente, en el marco de la metodología de trabajo establecida por el taller.

Consigna de practicos segun ciclos lectivos:

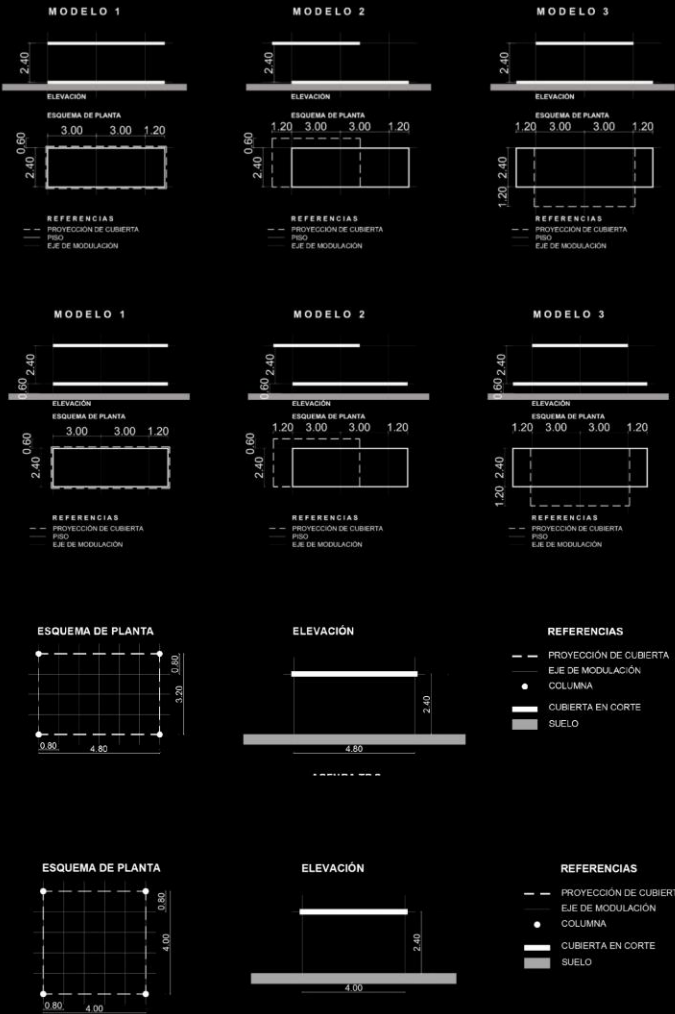
TP2. 2021/2022 :
Proponer una alternativa estructural para un espacio de los tres predefinidos en planta y corte,

TP2. 2023.
Proponer una alternativa estructural para un espacio arquitectónico a partir del modelo propuesto, diseñando una geometría rectangular que contemple los 16 m2. Proponer la ubicación de las vigas principales y secundarias al nuevo modelo de geometría rectangular.

TP2. 2024
Proponer una alternativa geométrica y estructural para un espacio arquitectónico, a partir del modelo propuesto, diseñar una geometría rectangular que contemple los 16 m2. Modificar la ubicación de los elementos verticales liberando de apoyos -al menos- dos vértices.



ESPACIO (de descanso) PARA UN CAMINANTE
Elaborar una propuesta de un ESPACIO ARQUITECTONICO sobre la base de uno de los esquemas predeterminados.



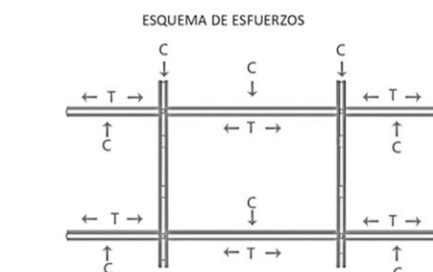
2021

2022

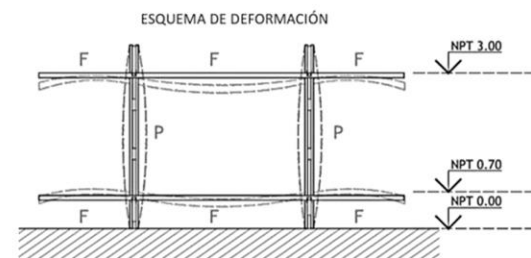
2023

2024

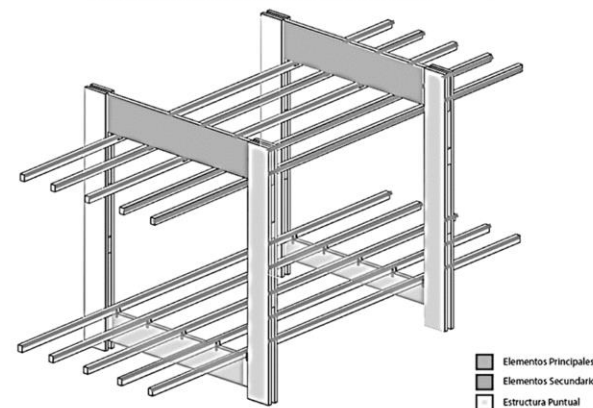
CURSO 2021



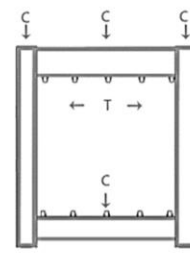
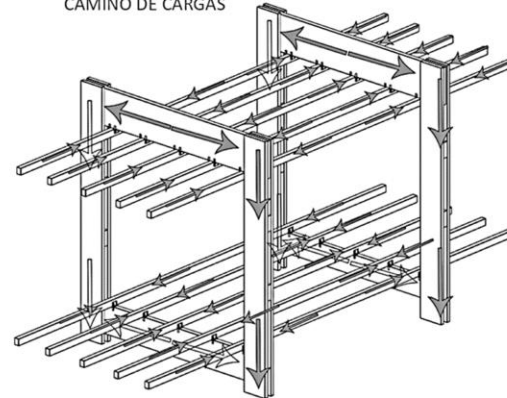
C : Compresión. T : Tracción.



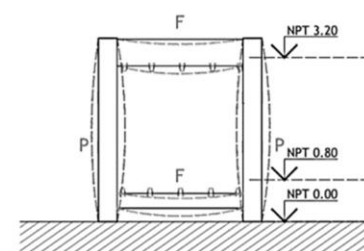
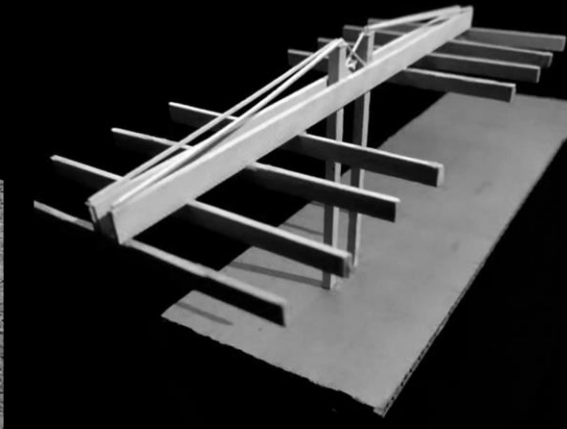
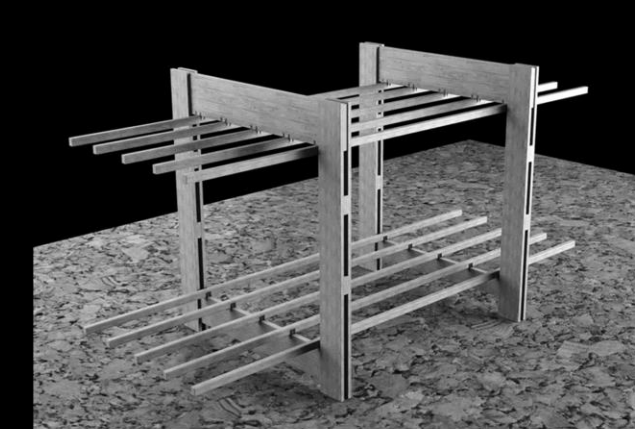
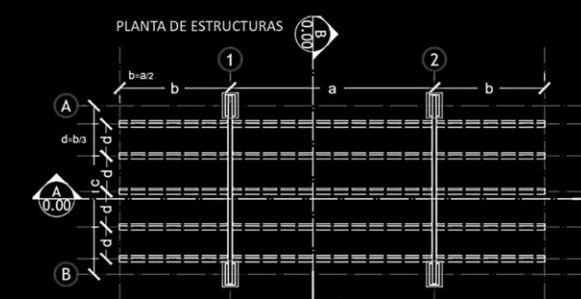
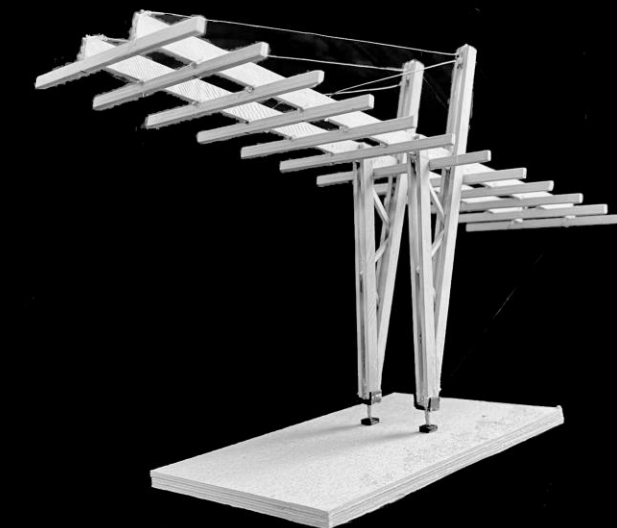
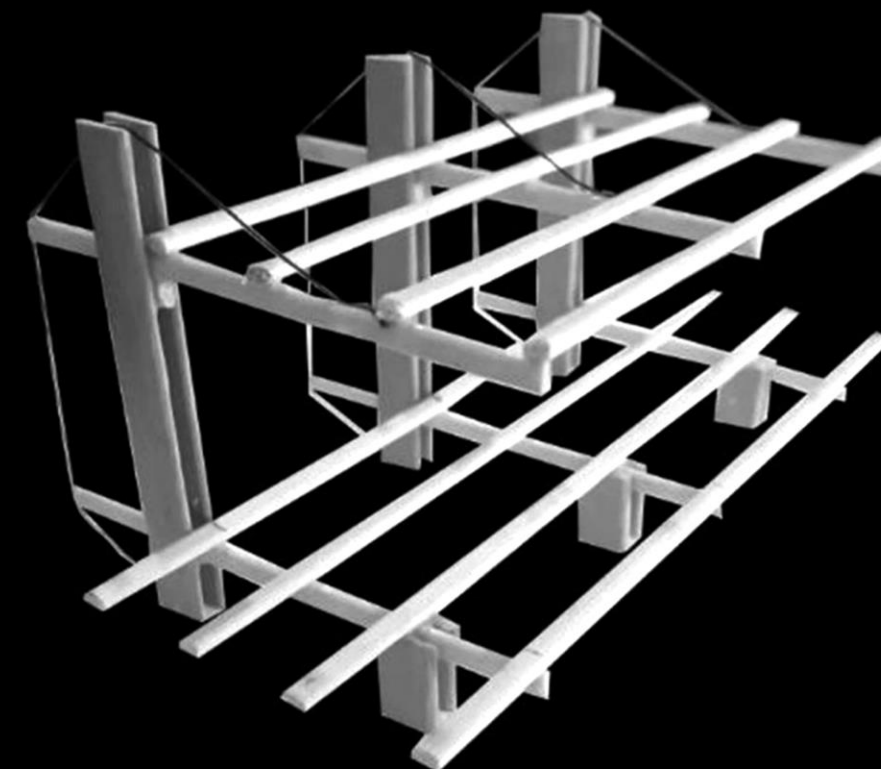
ESQUEMA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



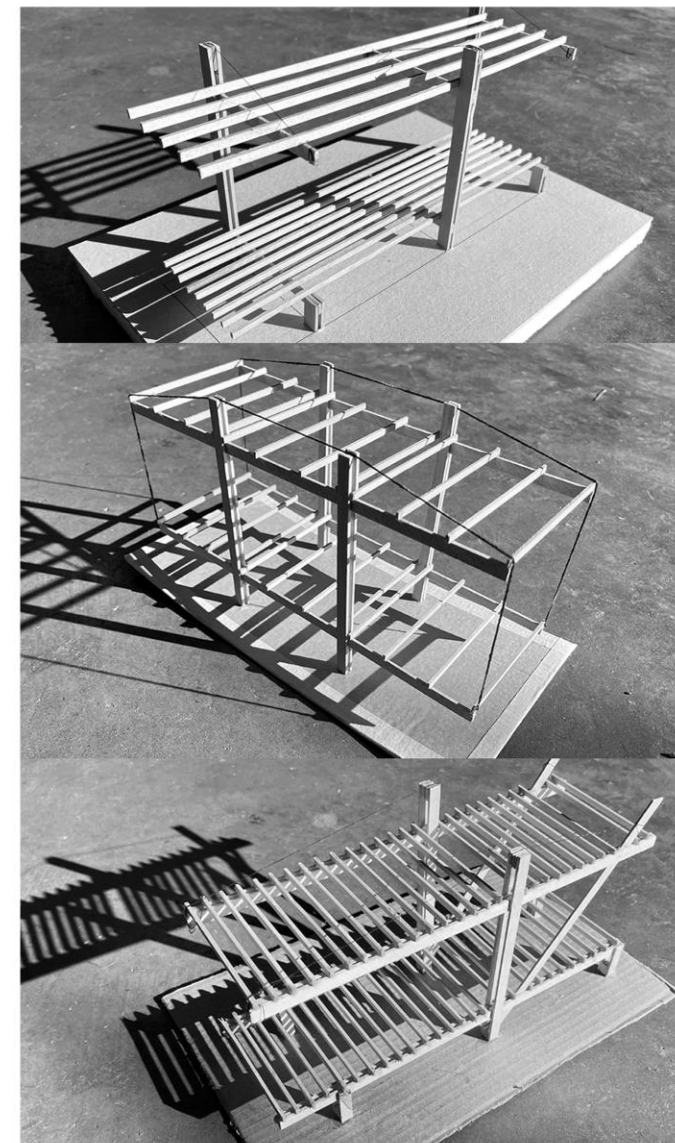
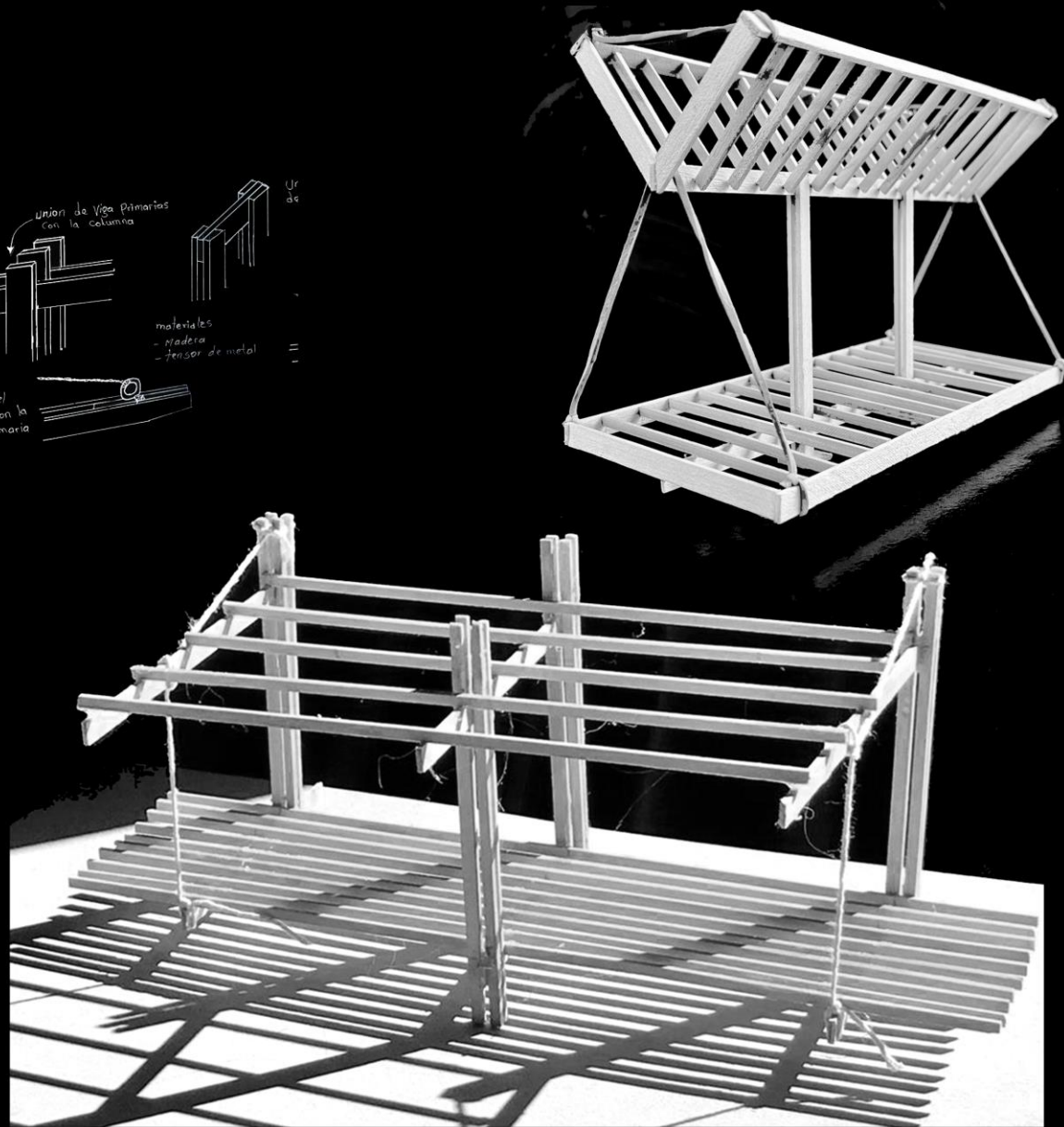
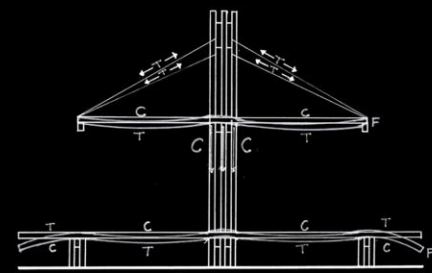
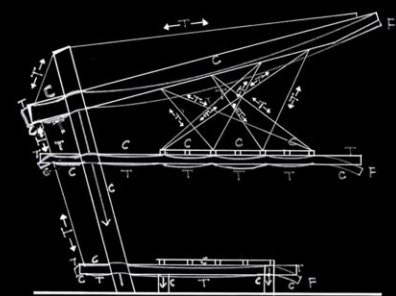
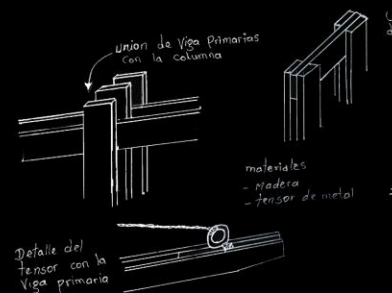
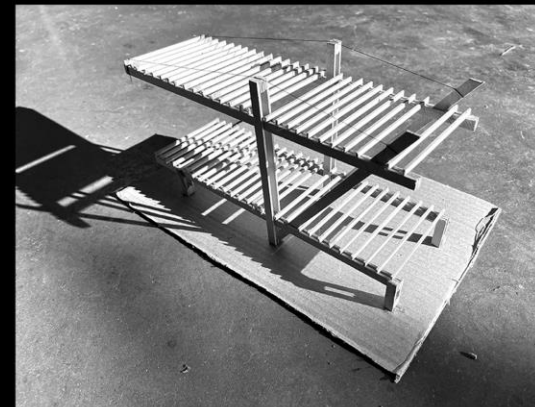
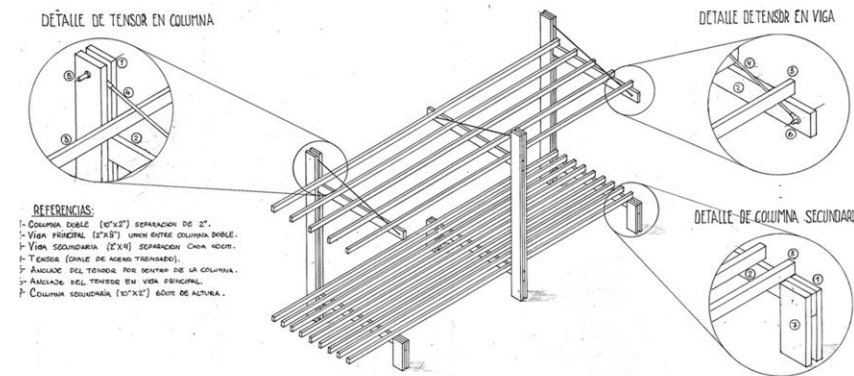
CAMINO DE CARGAS



C : Compresión. T : Tracción.

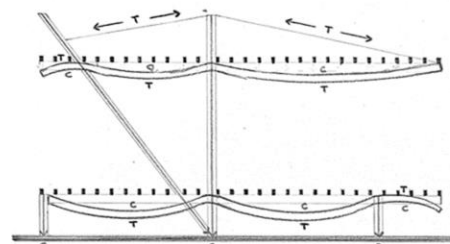
PROPUESTA ESTRUCTURA PUNTUAL
ARQUITECTURA, ESPACIO Y ESTRUCTURA

CURSO 2022

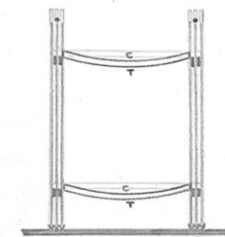
PROPUESTA ESTRUCTURA PUNTUAL
ARQUITECTURA, ESPACIO Y ESTRUCTURA

REFERENCIAS:
1- COLUMNA DOBLE (10"x20") SEPARACIÓN DE 2".
2- VIGA PRINCIPAL (12"x18") UNIÓN ENTRE COLUMNA DOBLE.
3- VIGA SECUNDARIA (12"x14") SEPARACIÓN CIMA NOCH.
4- TENSOR (CABLE DE ACERO TRESABAR).
5- ANILLO DEL TENSOR POR DENTRO DE LA COLUMNA.
6- ANILLO DEL TENSOR EN VIGA PRINCIPAL.
7- COLUMNA SECUNDARIA (10"x12") BOM DE ACTIVA.

CORTE LONG.

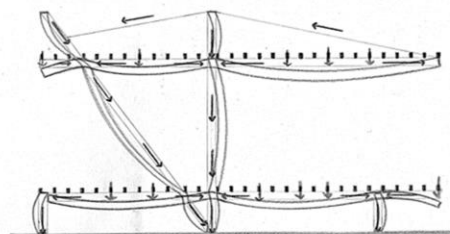


CORTE TRANSV.

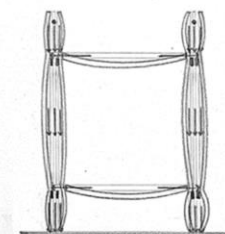


ESFUERZOS
• FLEXIÓN
• COMPRESIÓN
• TRACCIÓN

CORTE LONGITUDINAL 1:50

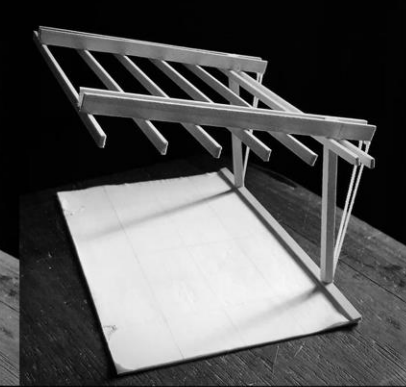
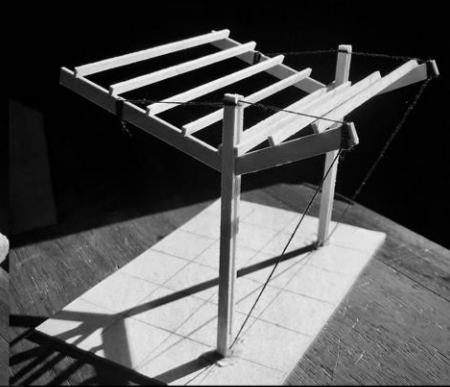
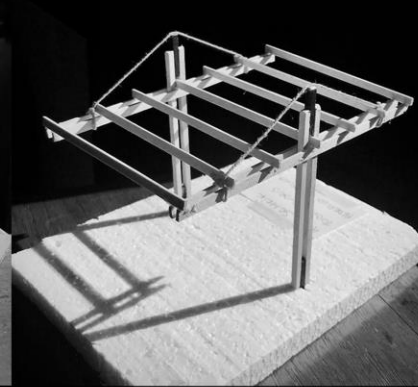
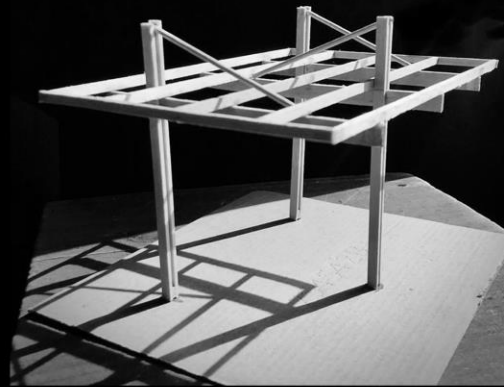
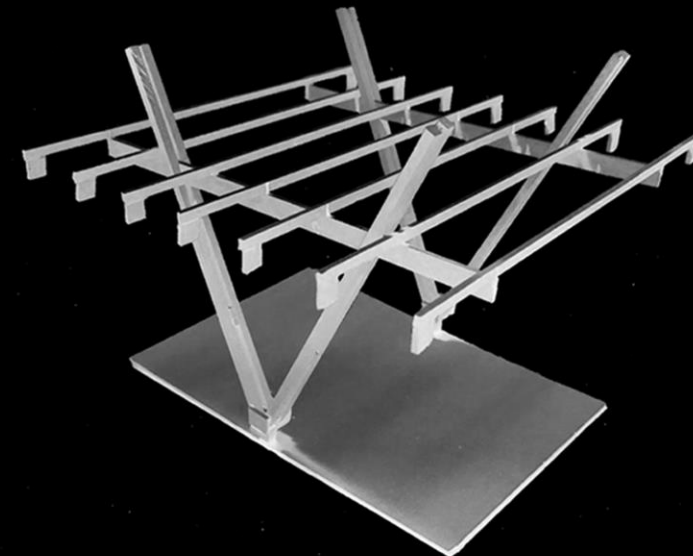
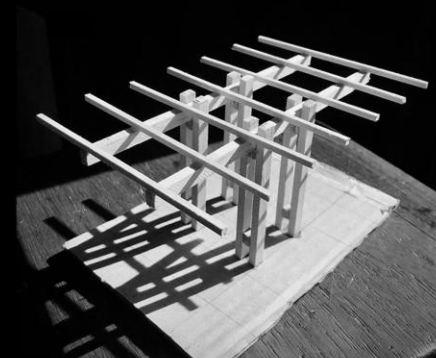
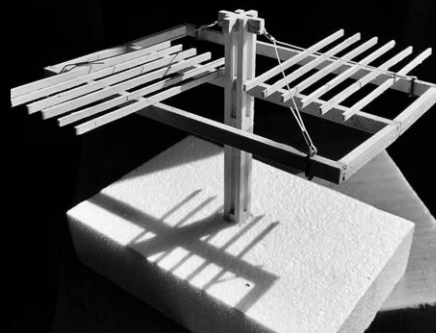
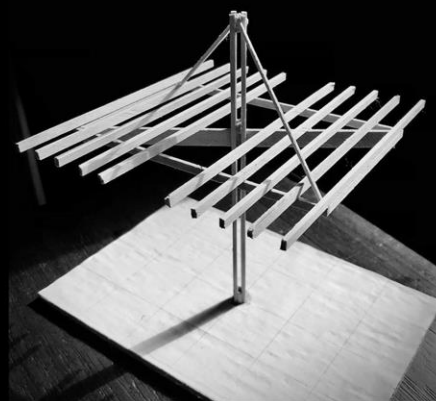
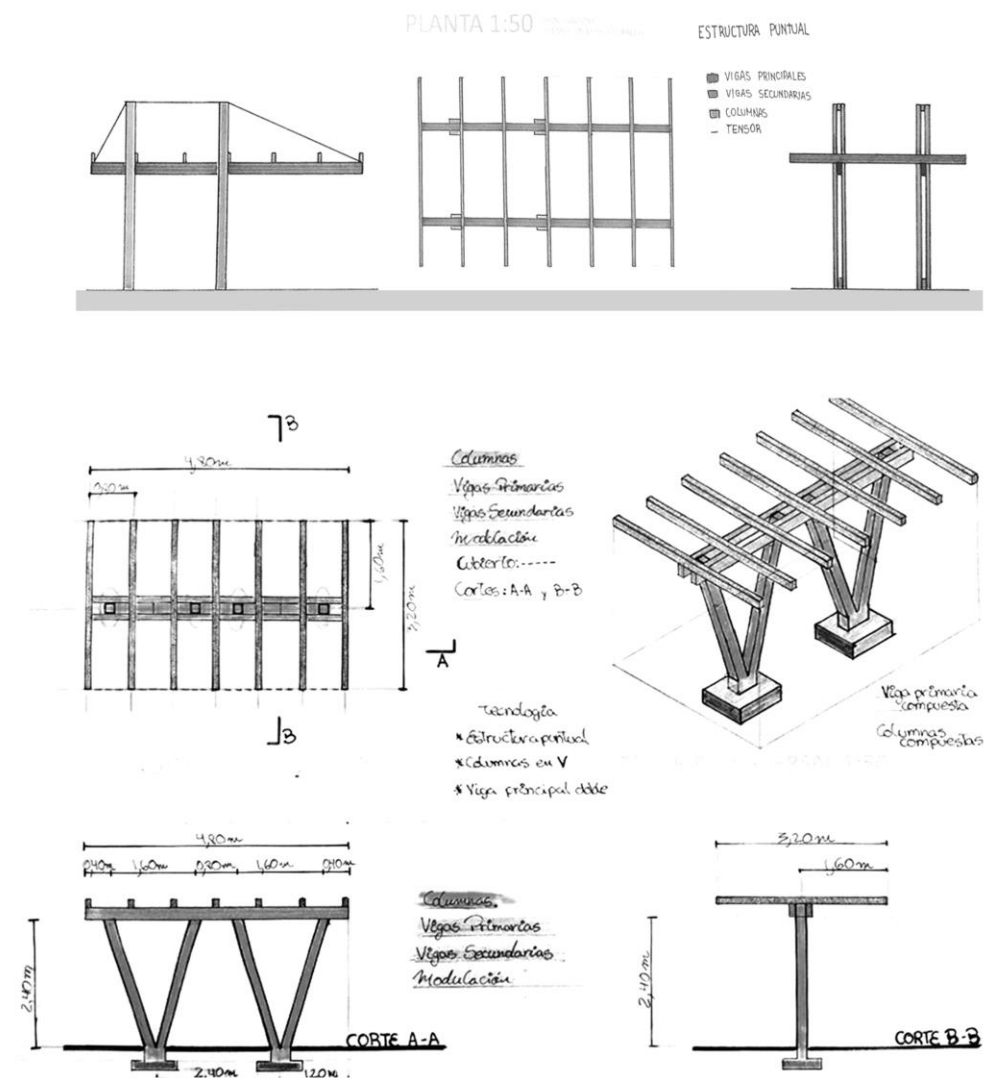


CORTE TRANSVERSAL 1:50



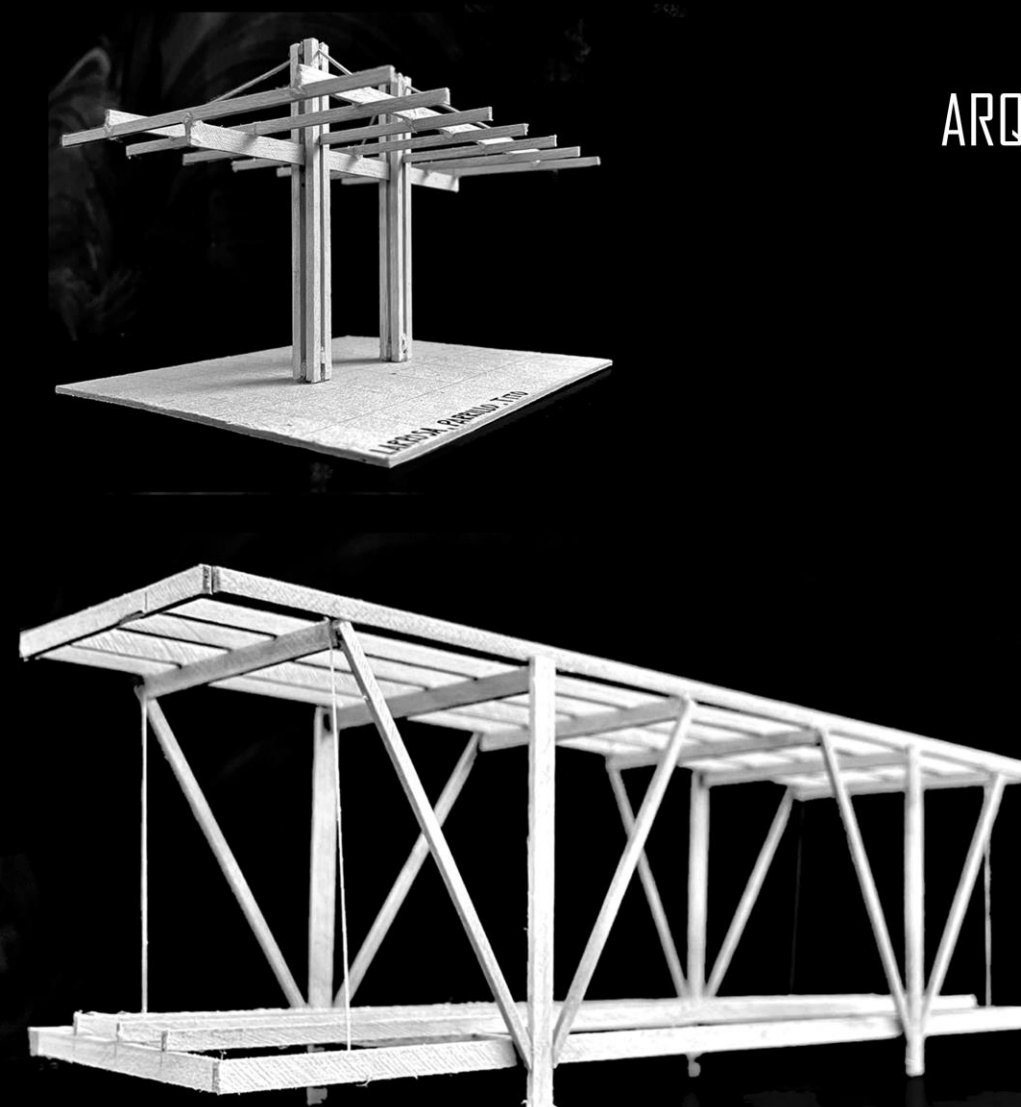
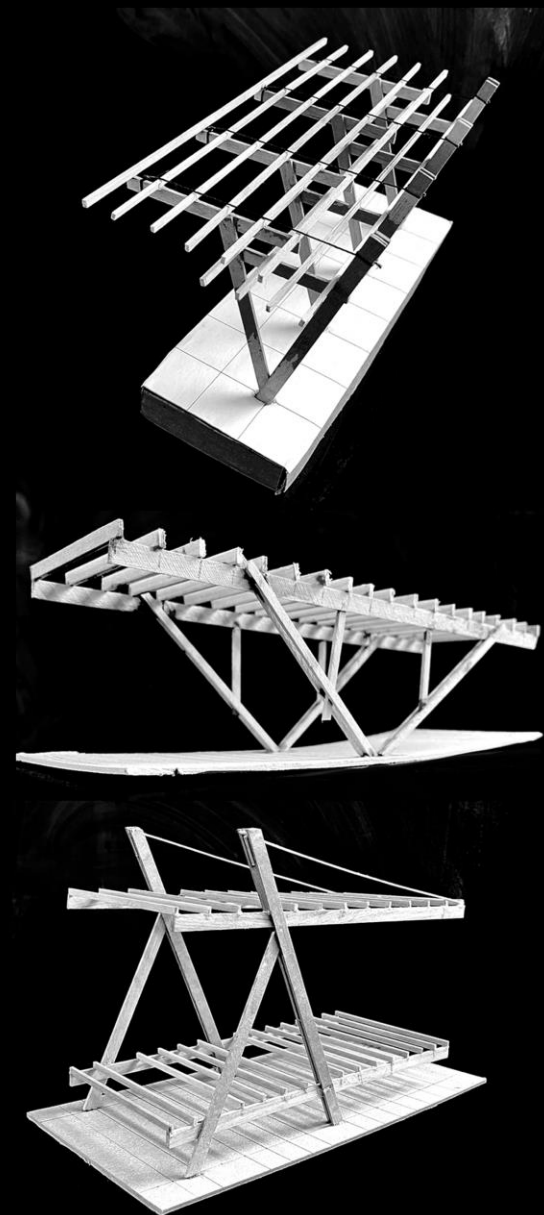
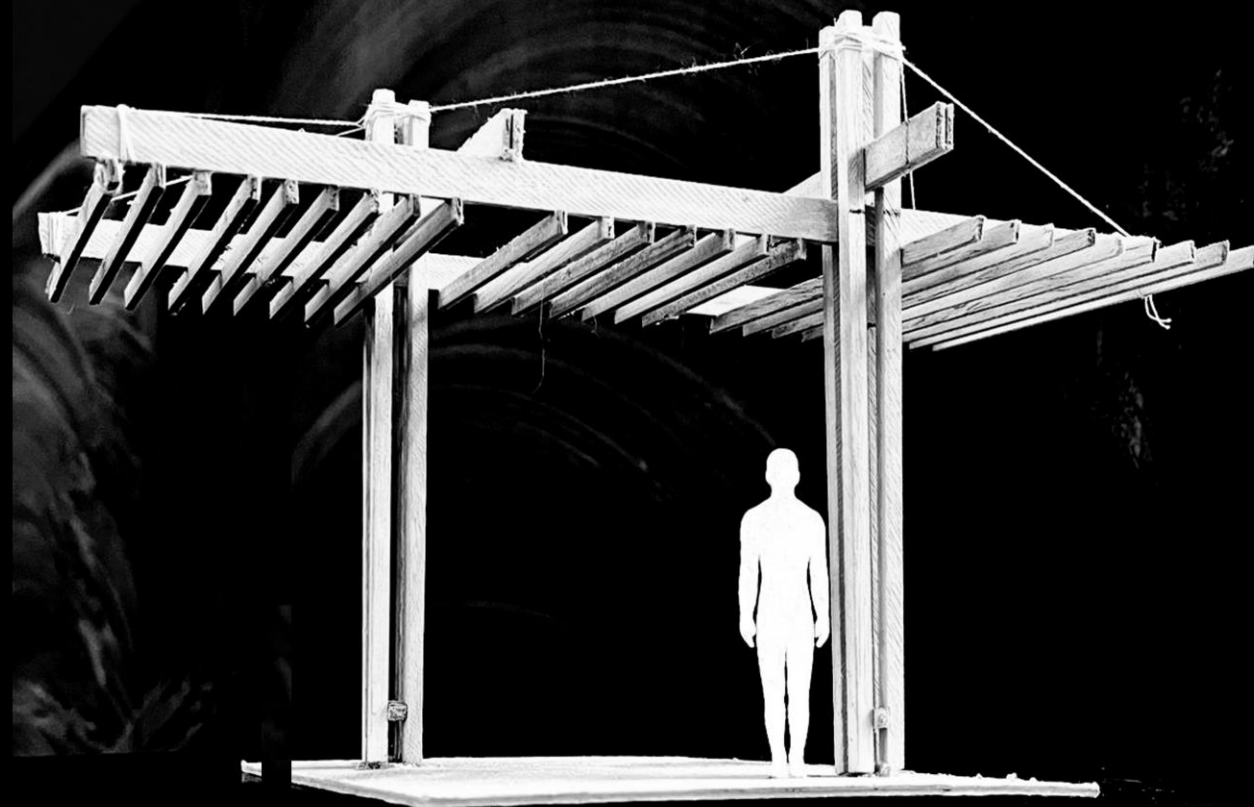
• DEF. DE VIGAS
• PANDEO
• C. DE CARGAS

CURSO 2023



PROPUESTA ESTRUCTURA PUNTUAL ARQUITECTURA, ESPACIO Y ESTRUCTURA

CURSO 2024

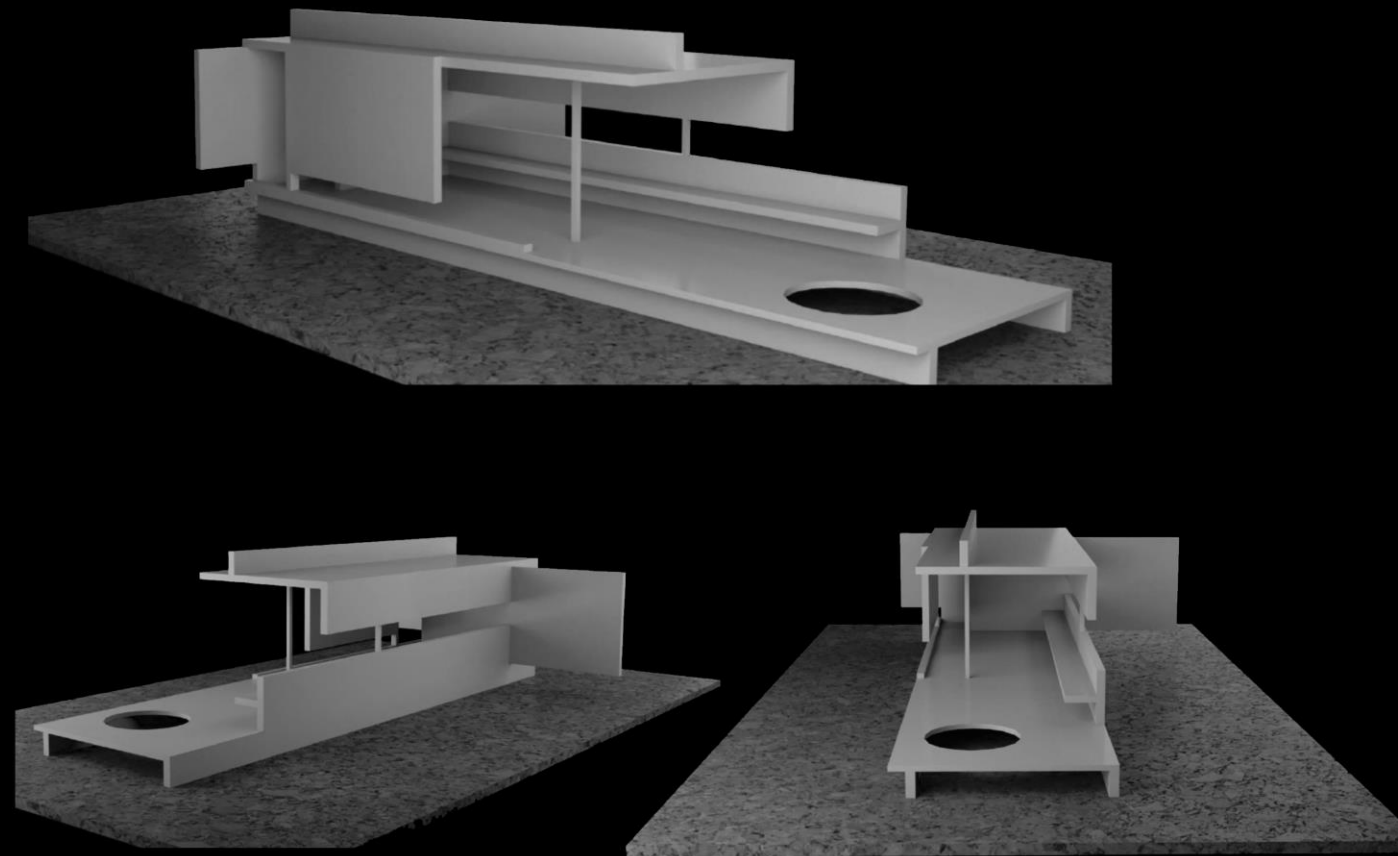


PROPUESTA ESTRUCTURA PUNTUAL
ARQUITECTURA, ESPACIO Y ESTRUCTURA

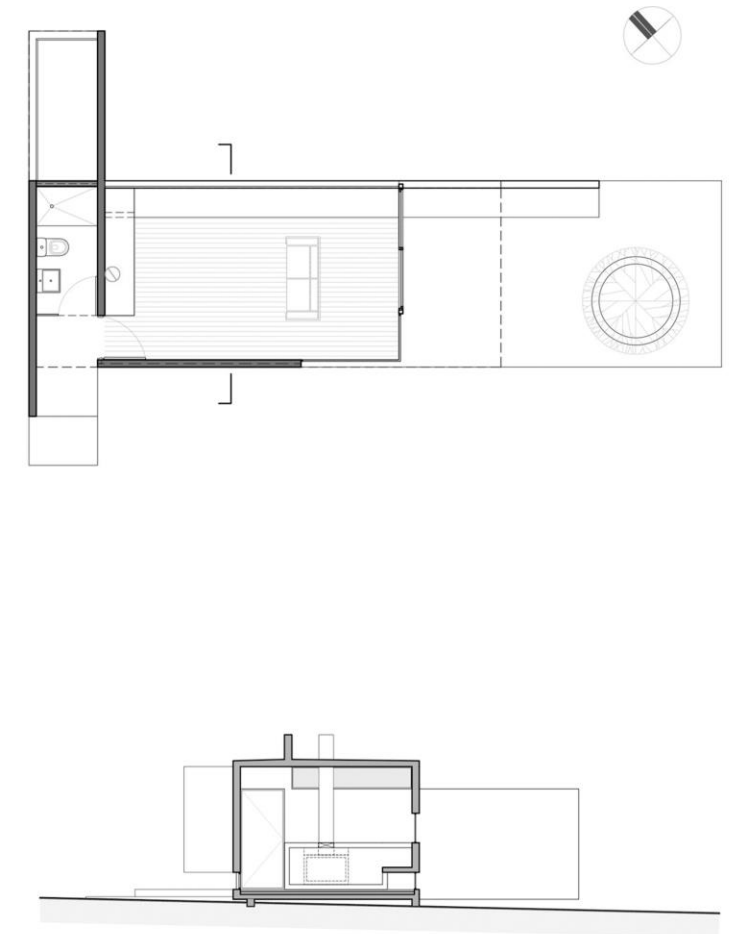
ESTRUCTURA MOLDEABLE:

OBRA DE ANALISIS ESTRUCTURA MOLDEABLE

Pabellón casa Torcuato / Besonias – Almeida

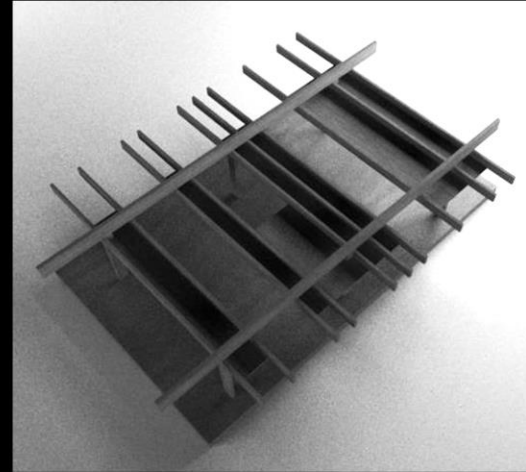
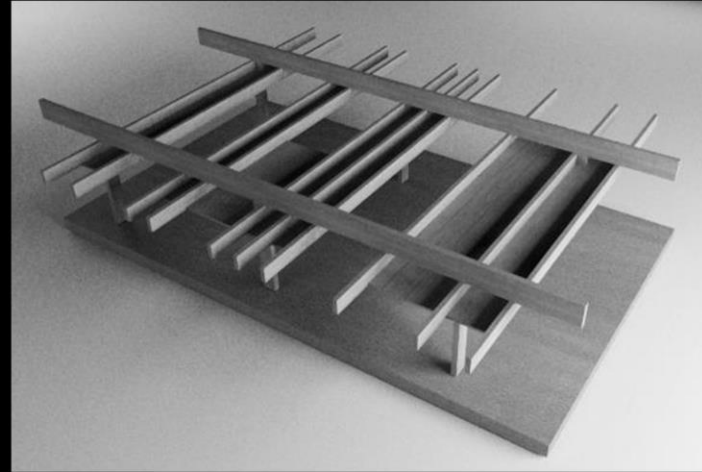


Producción realizada por estudiantes del Taller

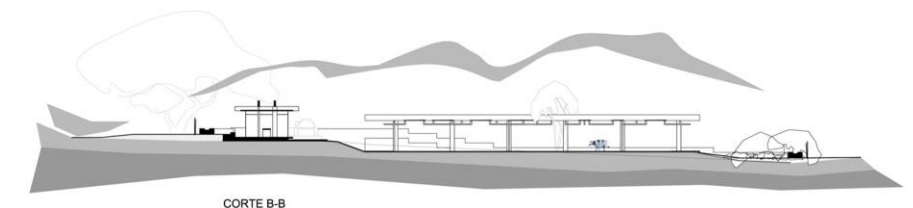
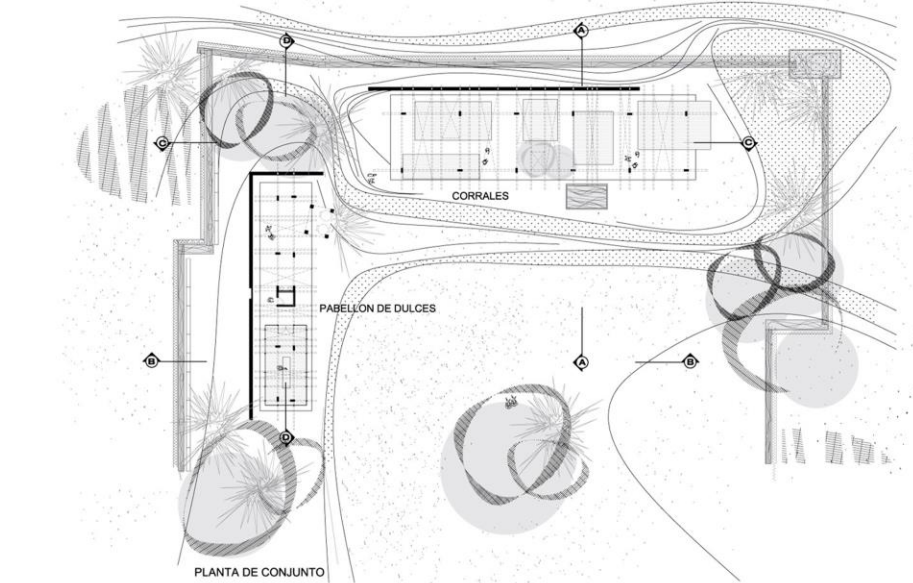


OBRA DE ANALISIS ESTRUCTURA MOLDEABLE

Granja educativa / Bertolino – Barrado



Producción realizada por estudiantes del Taller

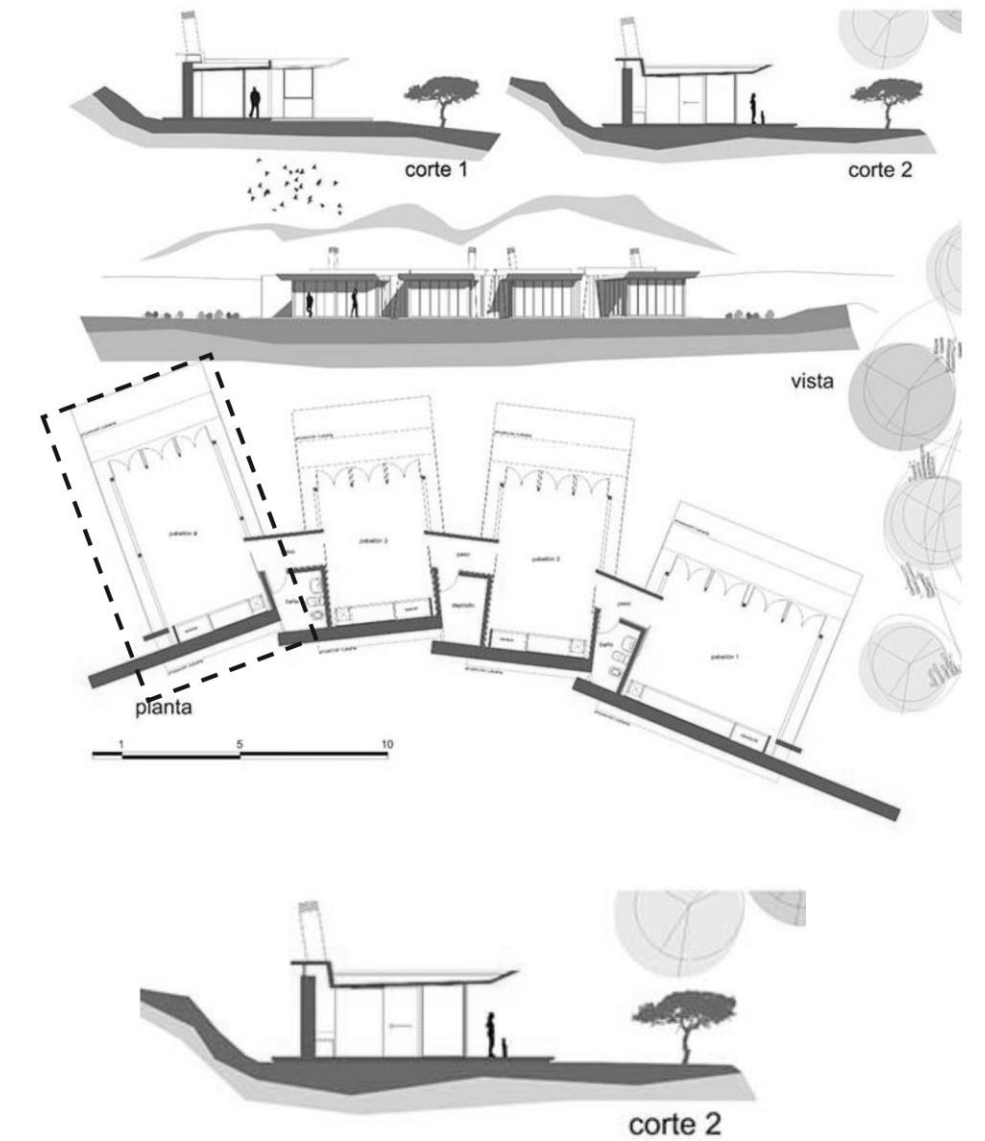
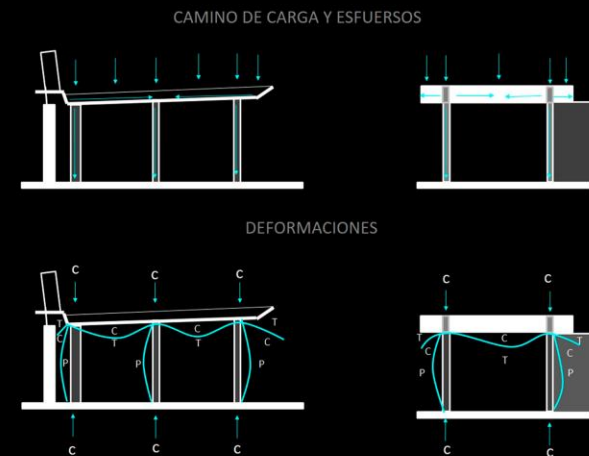
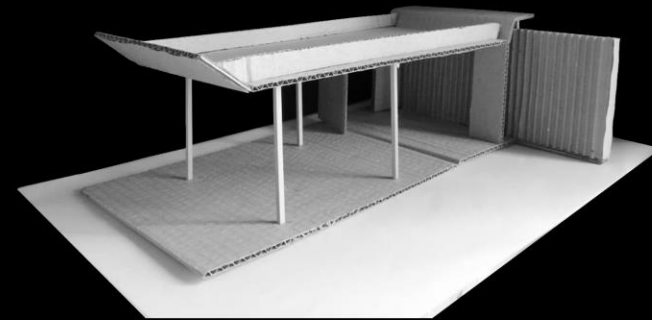


OBRA DE ANALISIS ESTRUCTURA MOLDEABLE

Asadores. Capilla del Monte / Bertolino – Barrado

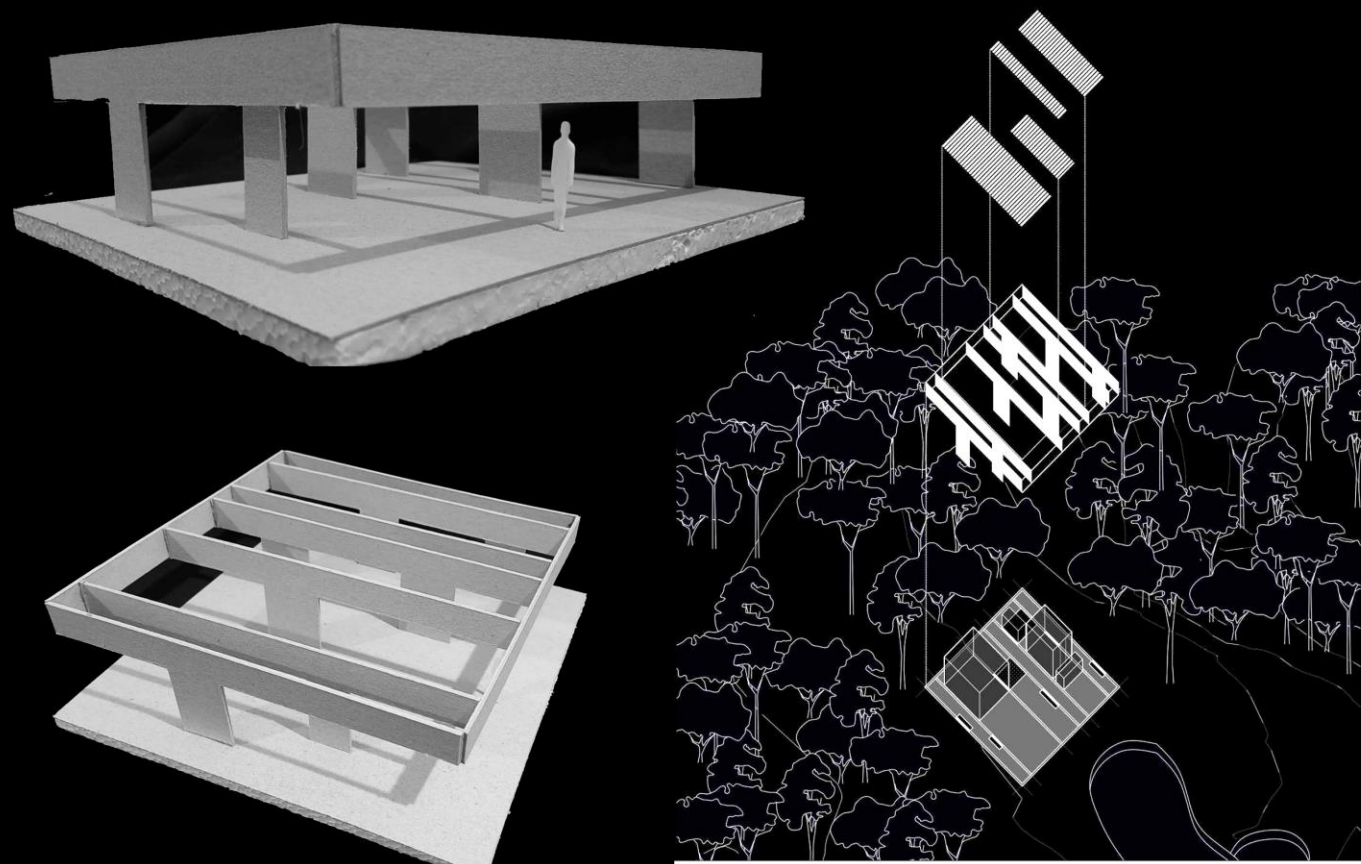


Producción realizada por estudiantes del Taller



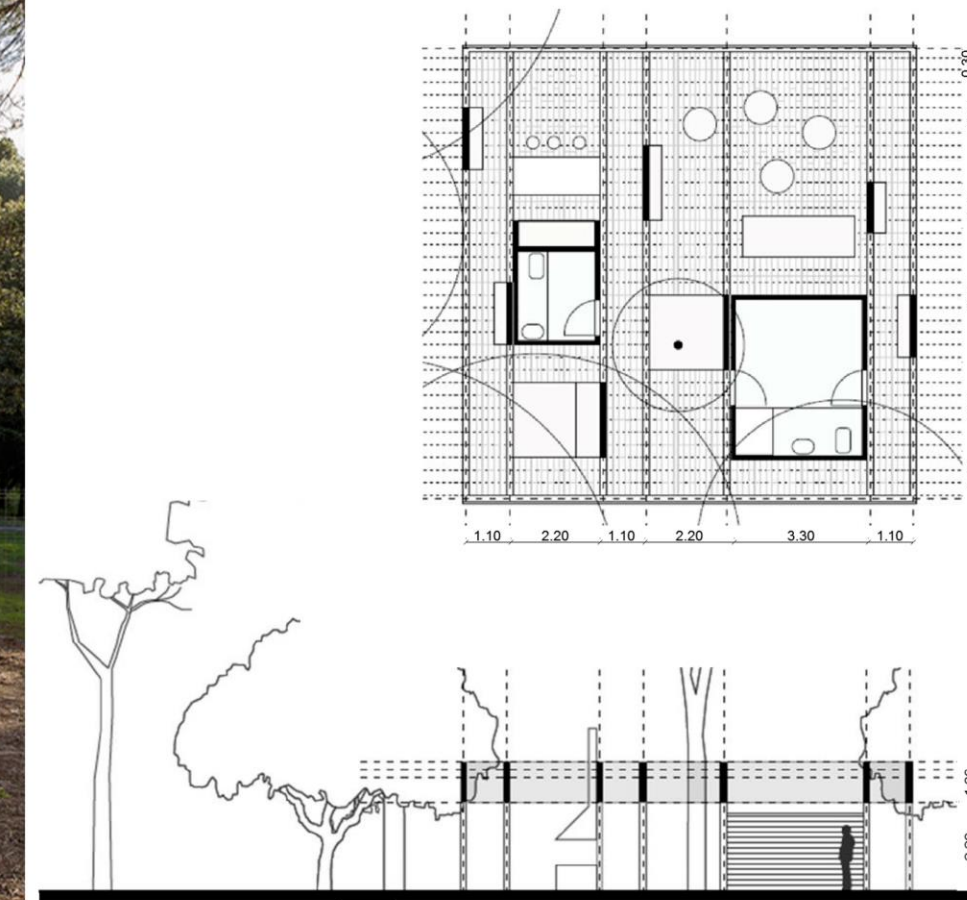
OBRA DE ANALISIS ESTRUCTURA MOLDEABLE

Pabellón San Lucas / FRPO Rodríguez – Oriol



Producción realizada por estudiantes del taller

www.tim1fau.com

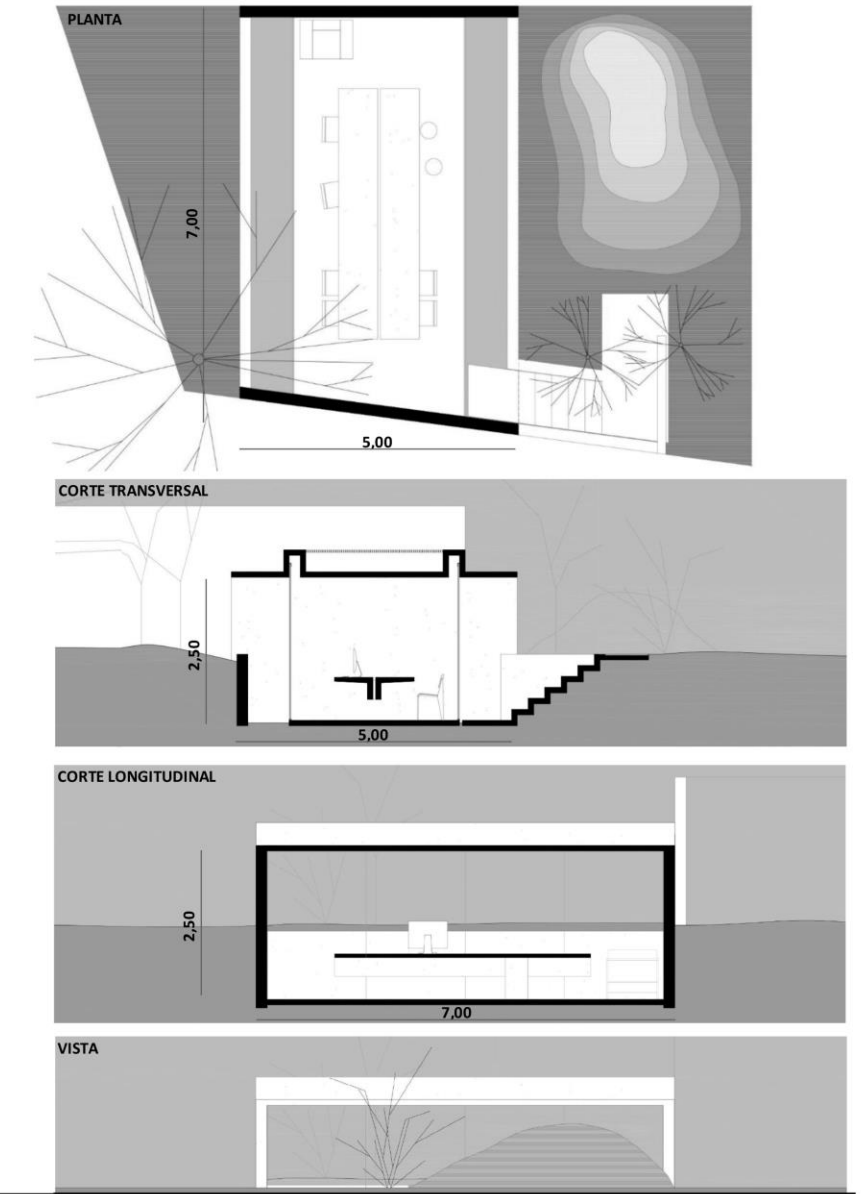
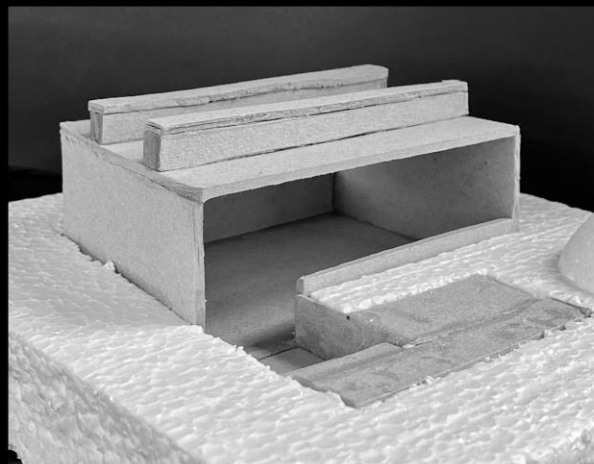
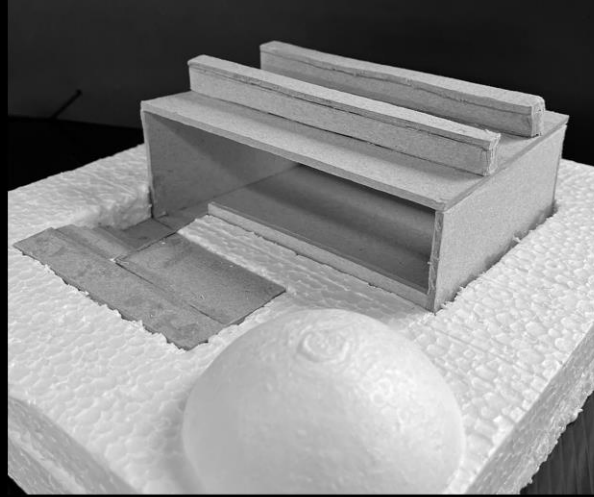


OBRA DE ANALISIS ESTRUCTURA MOLDEABLE

Estudio tda Luque / TDA



Producción realizada por estudiantes del Taller



ESTRUCTURA MOLDEABLE PROPUESTAS DE ESTUDIANTES DEL TALLER

Las imágenes presentadas en esta publicación son representativas de la producción del taller a lo largo de los distintos ciclos lectivos correspondientes a los períodos mencionados. Estas imágenes constituyen una síntesis de los trabajos prácticos realizados por los estudiantes, con el acompañamiento y la orientación del cuerpo docente, en el marco de la metodología de trabajo establecida por el taller.

Consigna de practicos segun ciclos lectivos:

TP4. 2021/2022 :

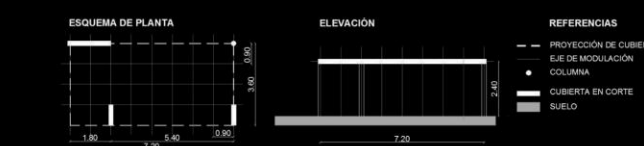
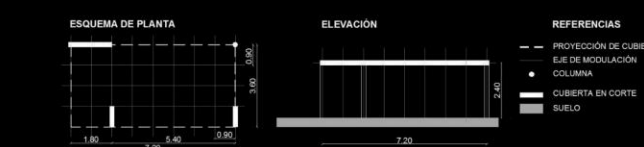
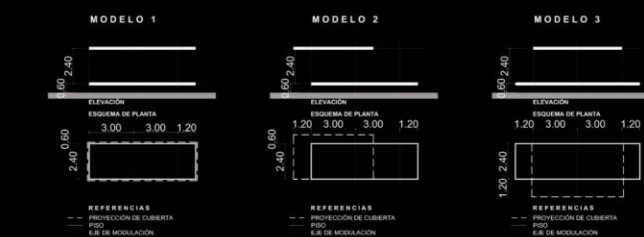
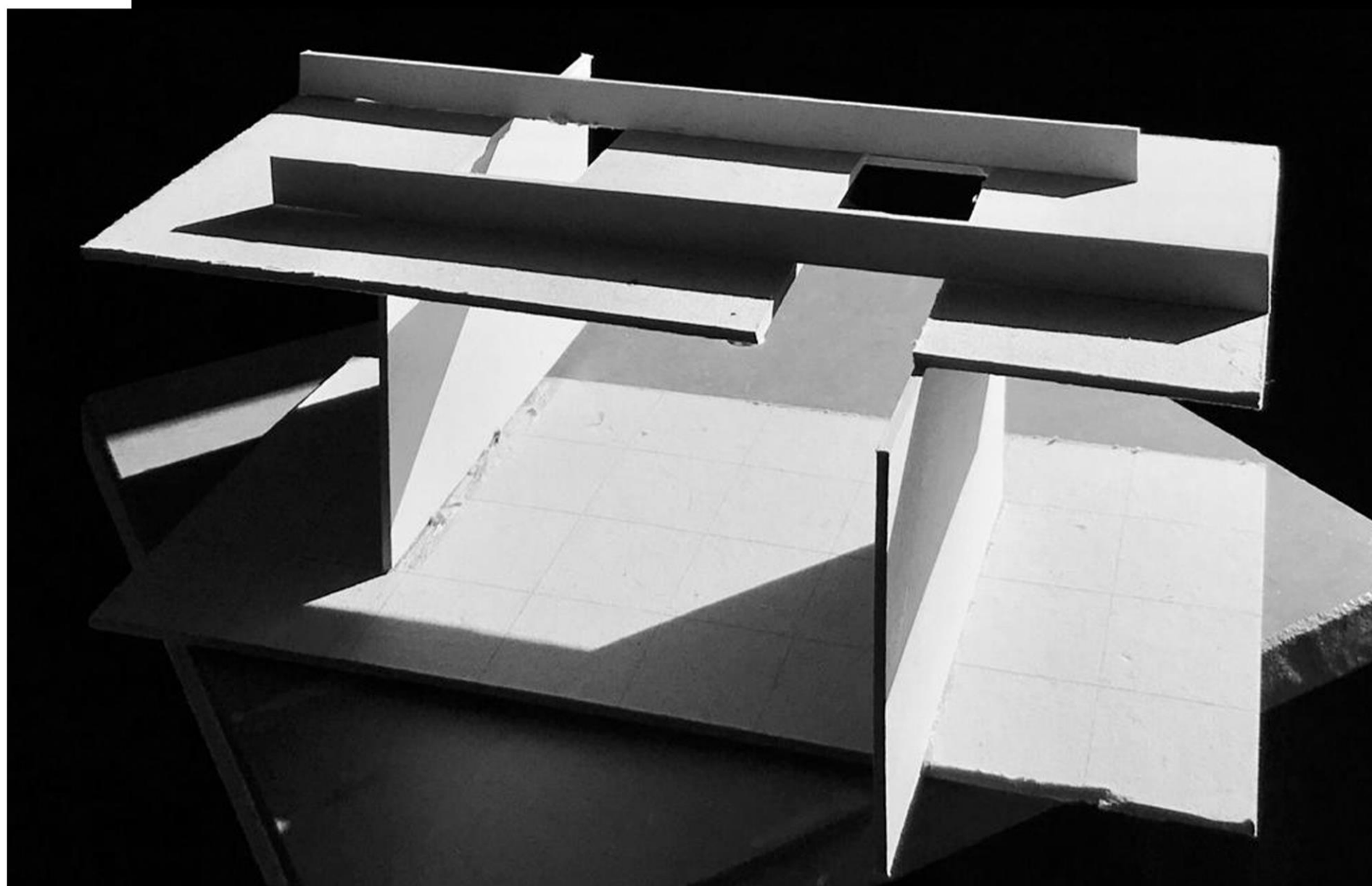
Proponer y desarrollar el diseño estructural de un sistema de sostén mediante la utilización de hormigón armado como único material. La propuesta comprenderá UNO de los tres espacios predefinidos NO UTILIZADOS en el TP de estructura puntual.

TP4. 2023

Proponer una alternativa estructural para un espacio arquitectónico mediante la utilización de hormigón armado como único material a partir del modelo propuesto, a partir de modificar la ubicación de los elementos verticales.

TP4. 2024

Proponer una alternativa estructural para un espacio arquitectónico mediante la utilización de hormigón armado como único material a partir del modelo propuesto. Definir el tipo estructural a desarrollar, pudiendo ser lineal, puntual o mixto y en relación a lo anterior incorporar y/o quitar y/o desplazar elementos verticales en relación del modelo dado.



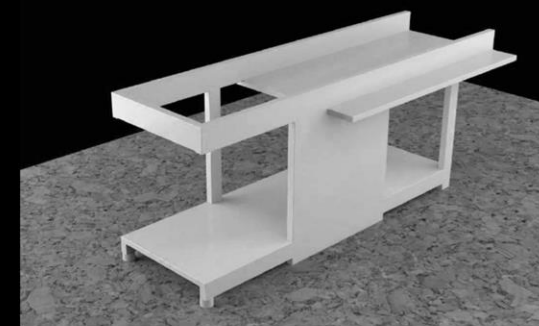
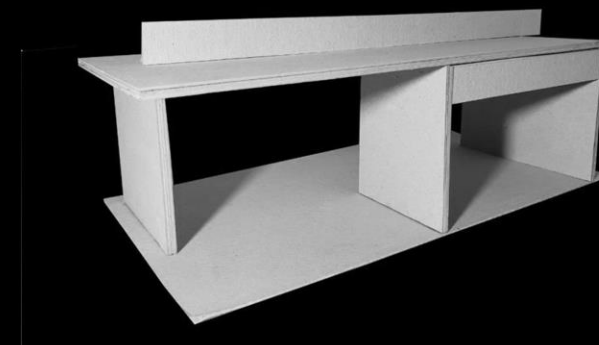
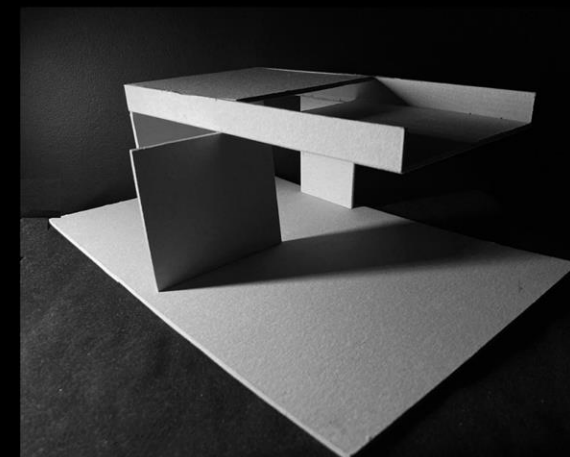
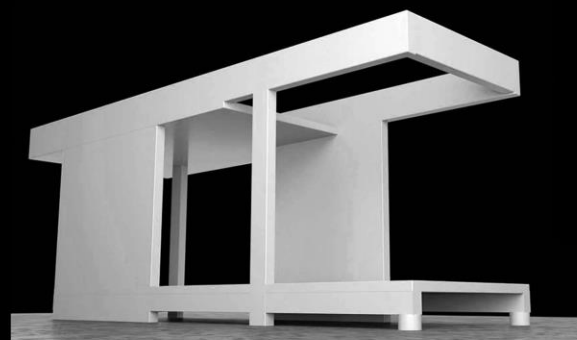
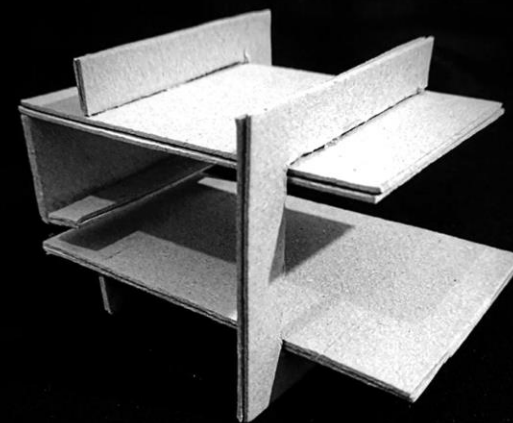
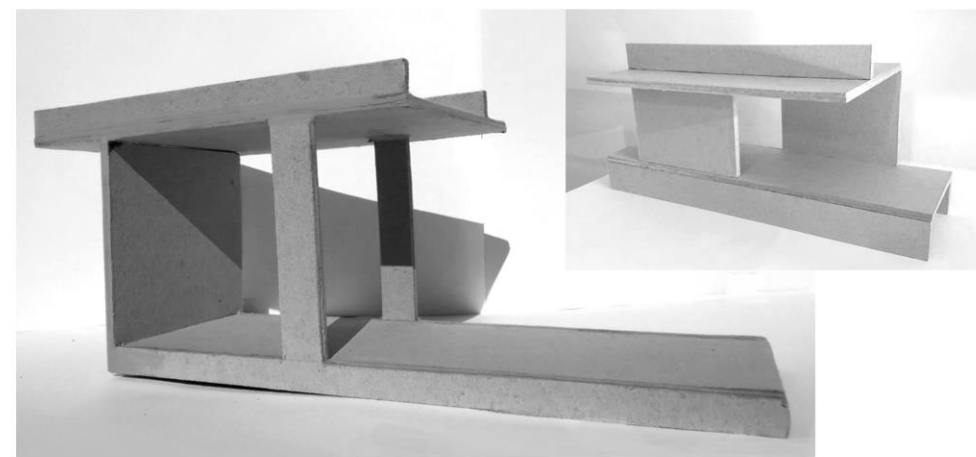
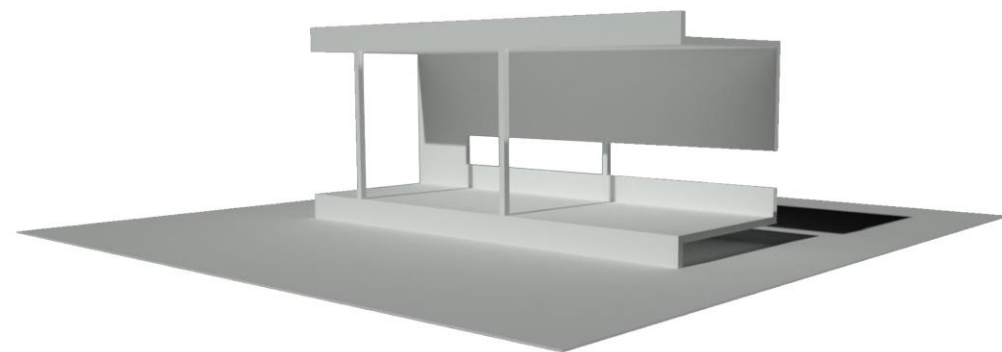
2021

2022

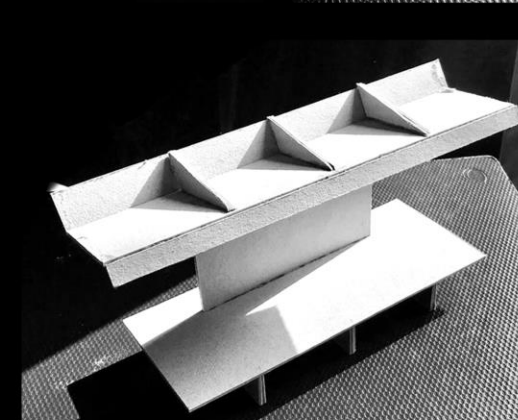
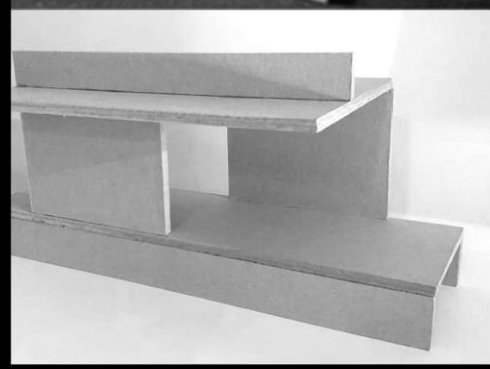
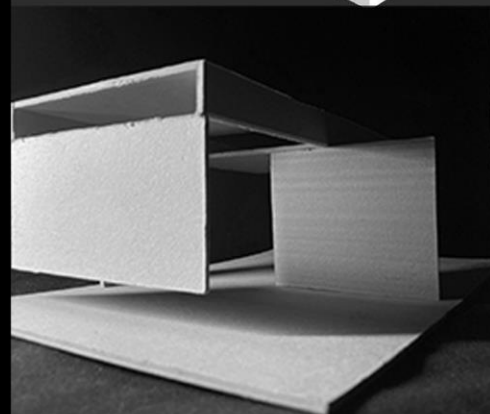
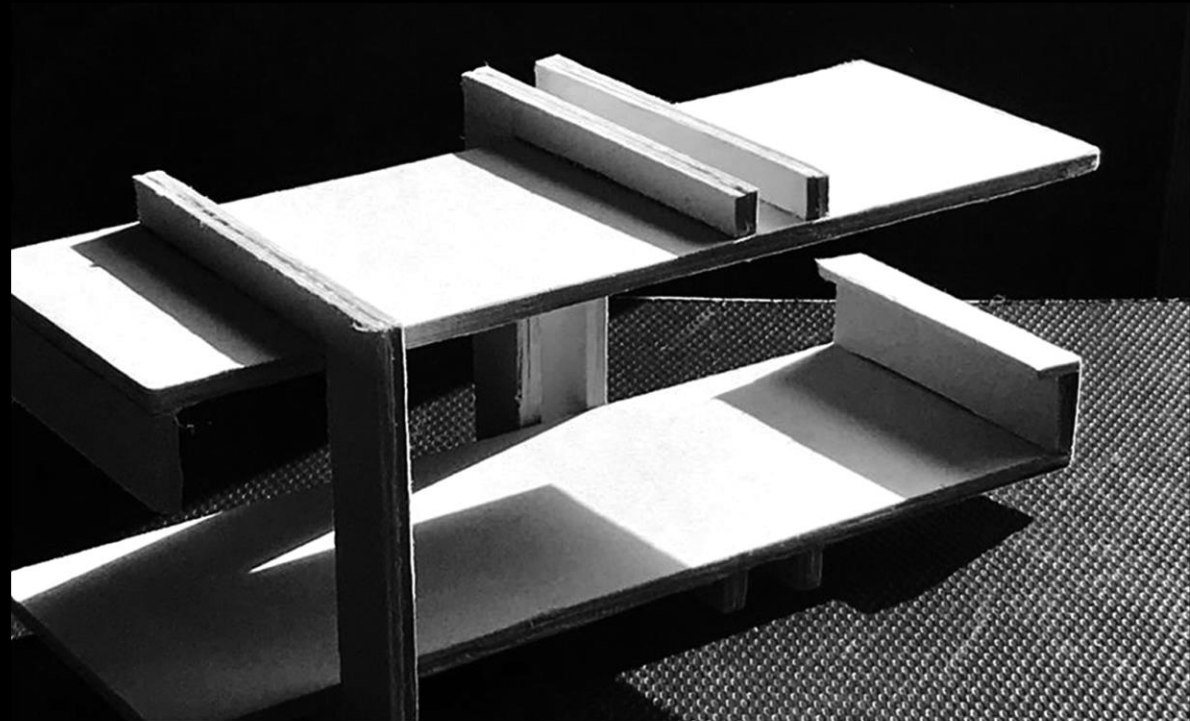
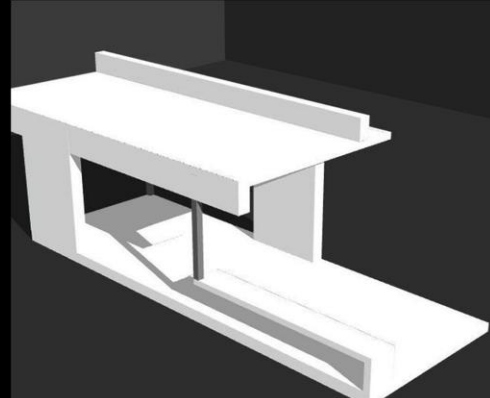
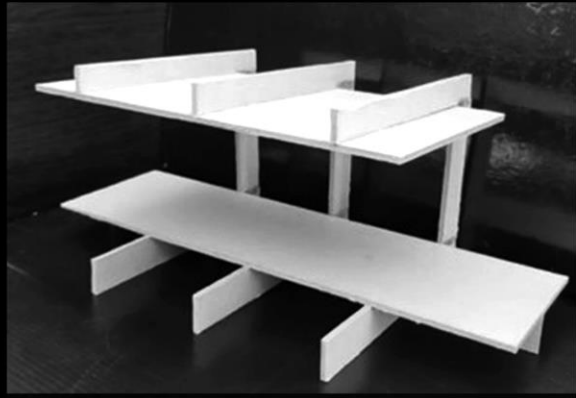
2023

2024

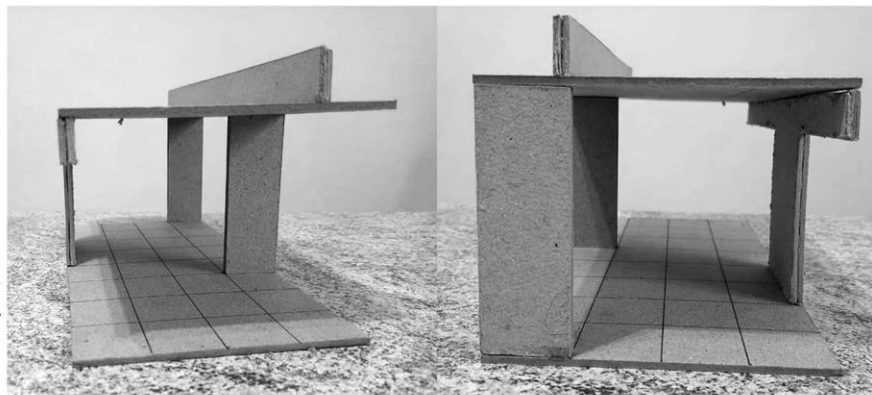
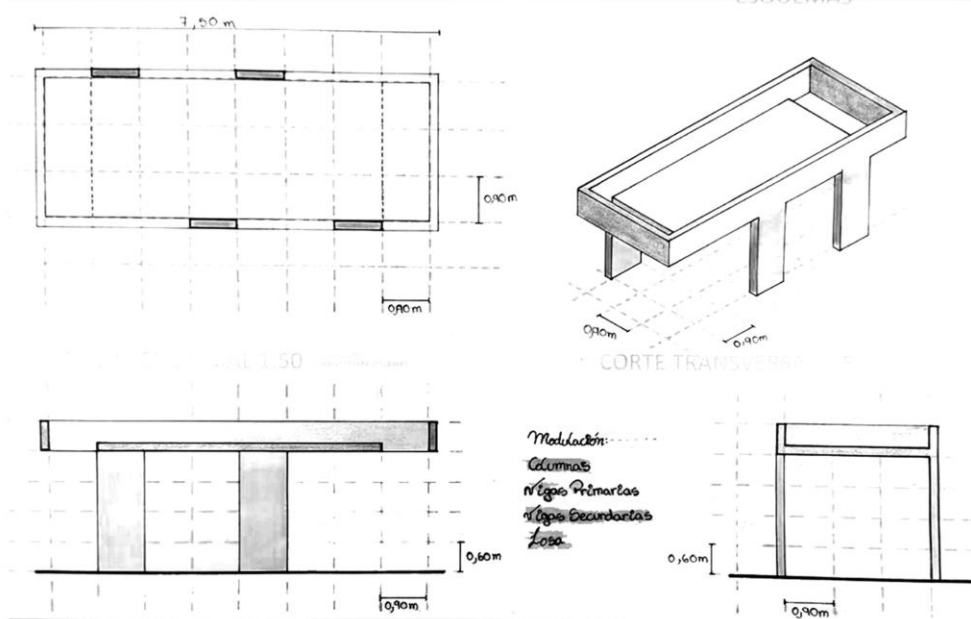
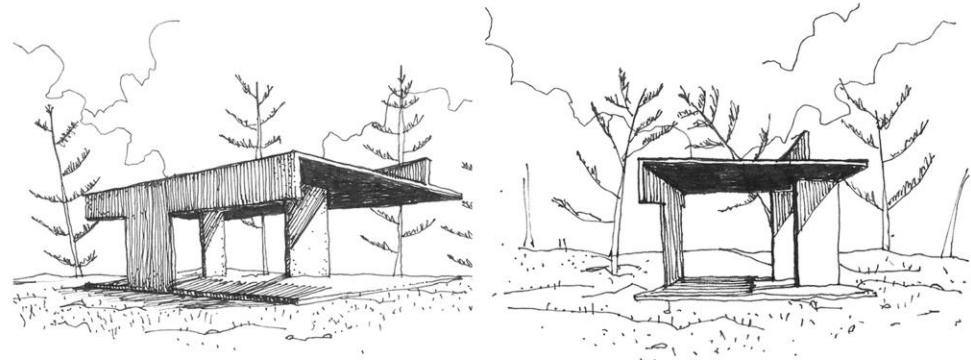
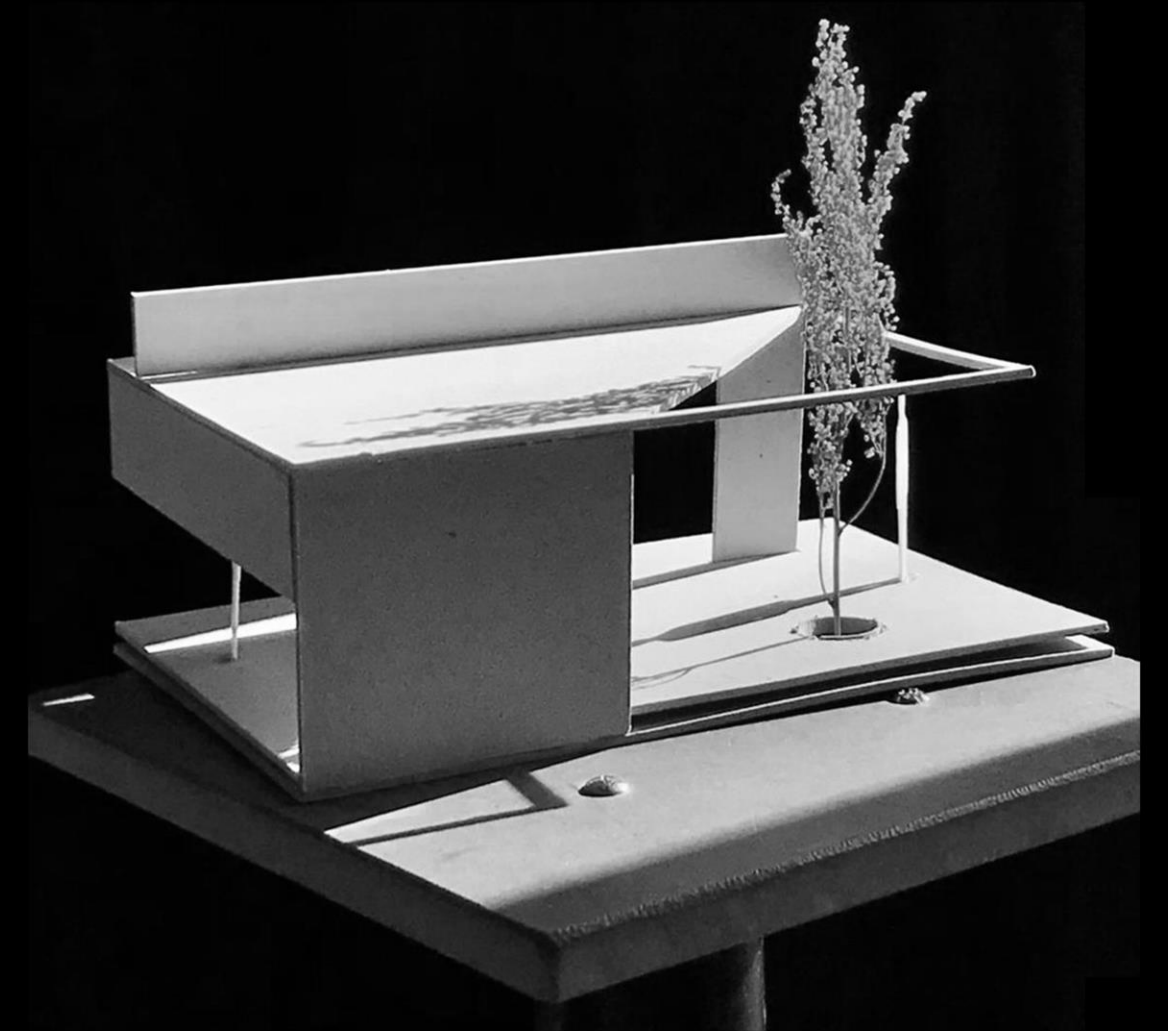
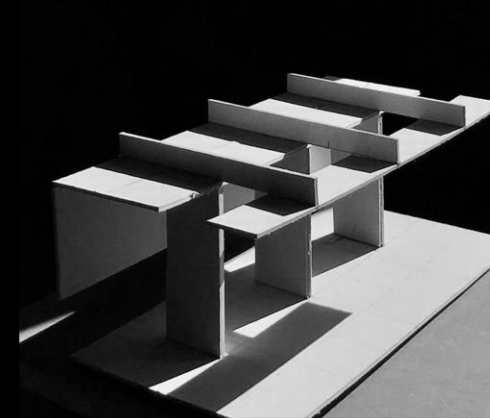
CURSO 2021

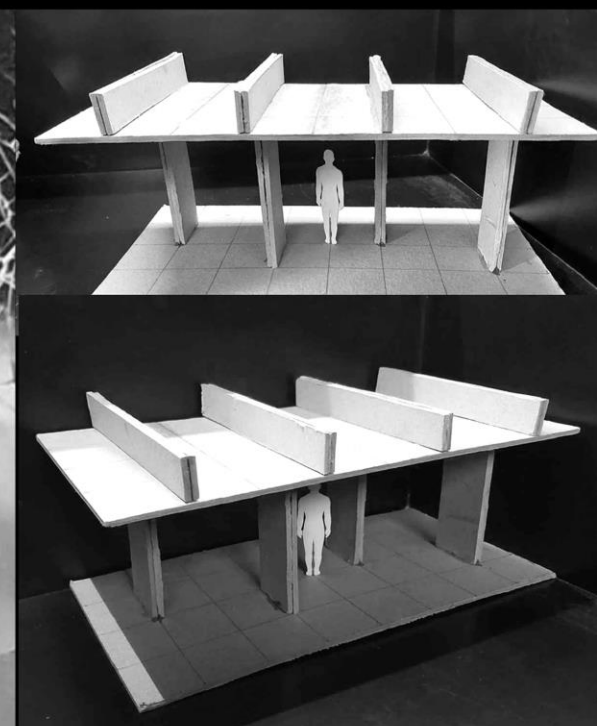
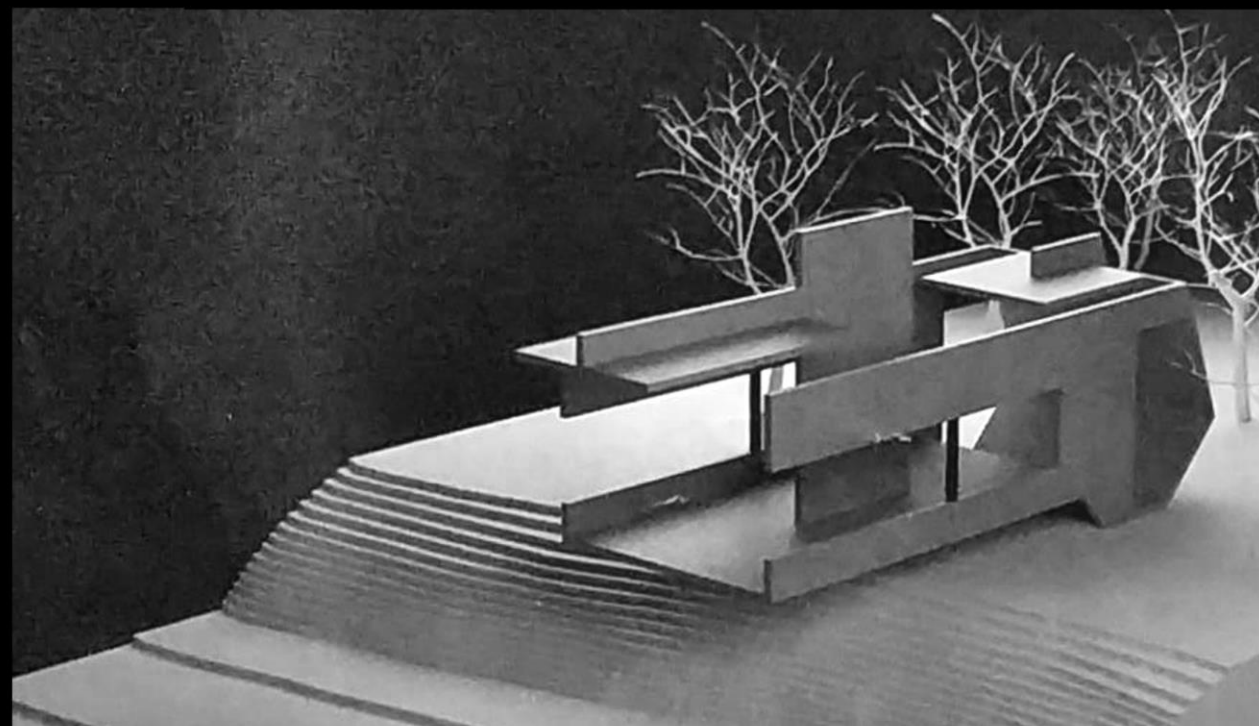
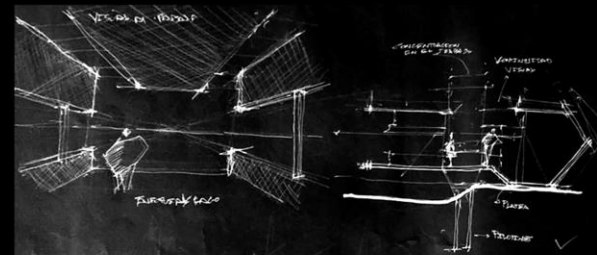
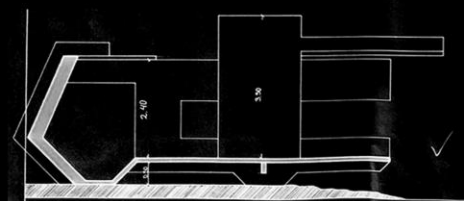
PROPUESTA ESTRUCTURA MOLDEABLE
ARQUITECTURA, ESPACIO Y ESTRUCTURA

CURSO 2022

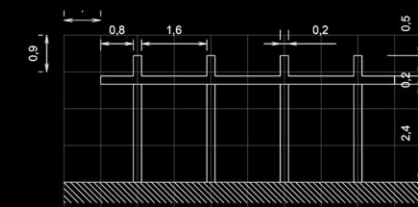
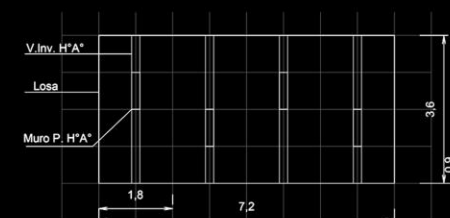
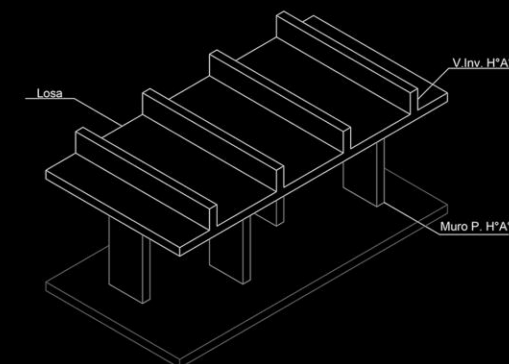
PROPUESTA ESTRUCTURA MOLDEABLE
ARQUITECTURA, ESPACIO Y ESTRUCTURA

CURSO 2023

PROPUESTA ESTRUCTURA MOLDEABLE
ARQUITECTURA, ESPACIO Y ESTRUCTURA

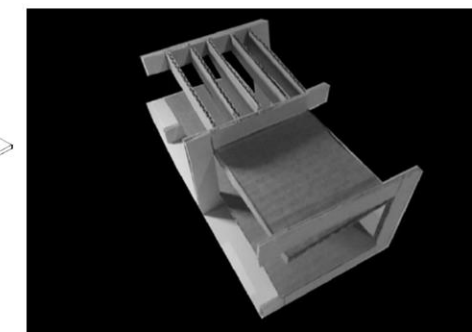
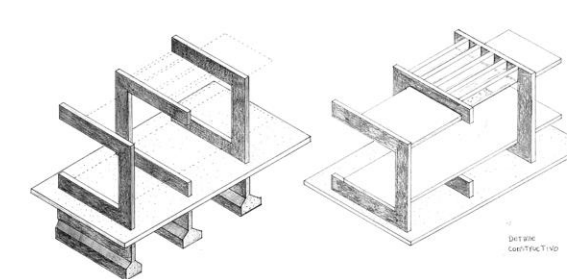


CONCEPTO, ESQUEMA Y FOTO DE MAQUETA

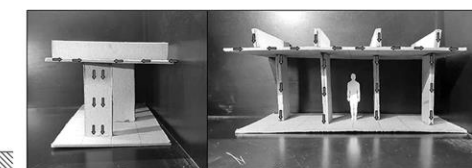
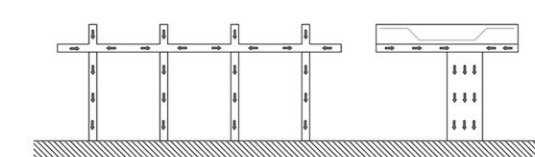


PROPUESTA ESTRUCTURA MOLDEABLE

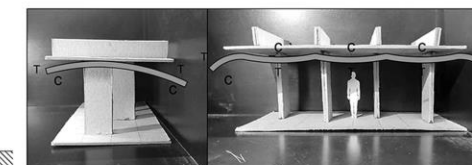
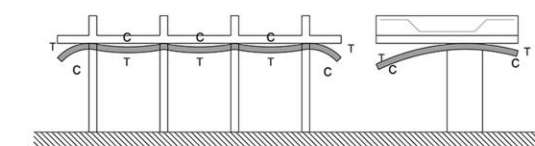
ARQUITECTURA, ESPACIO Y ESTRUCTURA



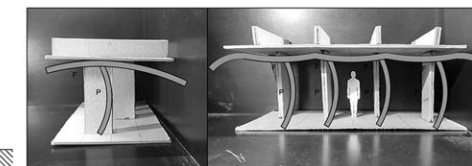
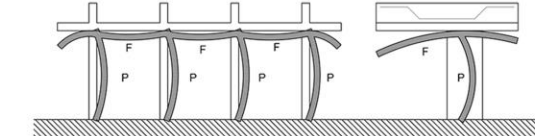
CORTE | CAMINOS DE CARGO



CORTE | ESFUERZOS



CORTE | DEFORMACIONES



BLOQUE 2

ENVOLVENTES, CLIMA Y CONFORT

ENVOLVENTES, CLIMA Y CONFORT

Interesa considerar la dialéctica entre estructura portante y envolvente o cerramiento -o su disolución a partir de intenciones y posibilidades en la materialización del proyecto-, lo cual hace posible dar respuestas a nuevas formas de pensamiento, con nuevos contenidos plásticos, estéticos, espaciales, funcionales y tectónicos, sumado a problemáticas de flexibilidad, transparencias, cambio, indeterminación y crecimiento.

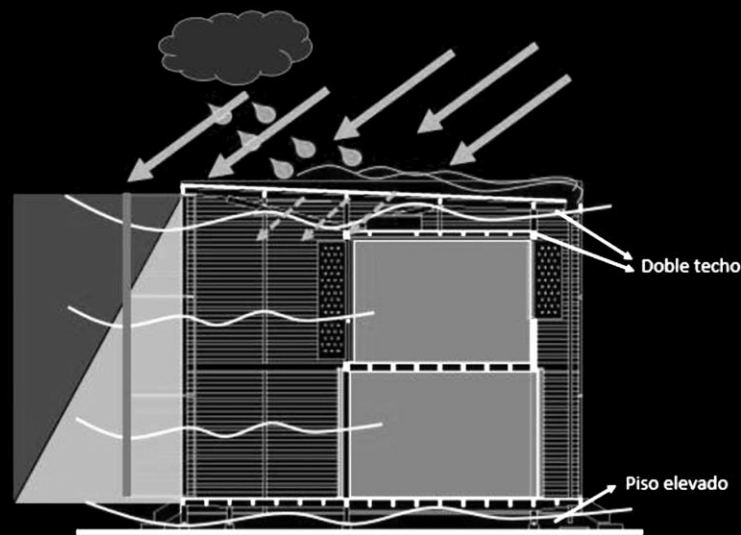
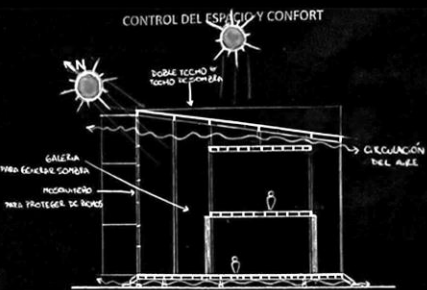
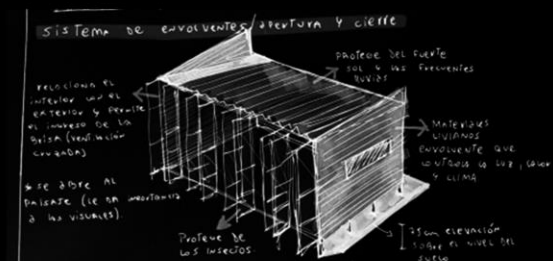
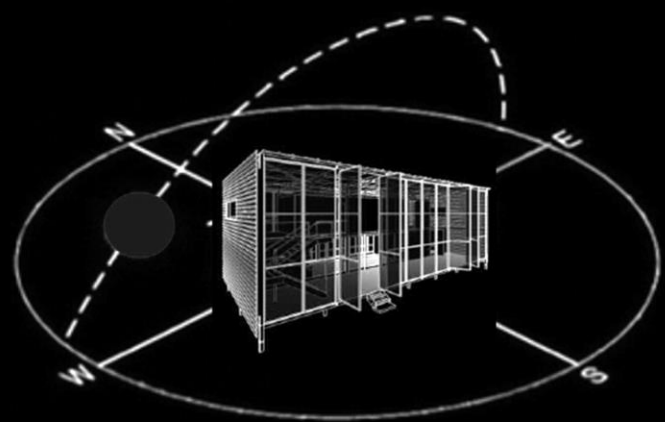
OBJETIVOS GENERALES:

Reconocer los datos necesarios del clima en el desarrollo de envolventes y sus correspondientes tecnologías, abordando los criterios que garanticen la condición de confort en los espacios determinados y su relación con medio físico.
Reconocer la existencia de servicios e instalaciones; entendiendo sistemas y subsistemas de abastecimiento, evacuación, energía y confort.

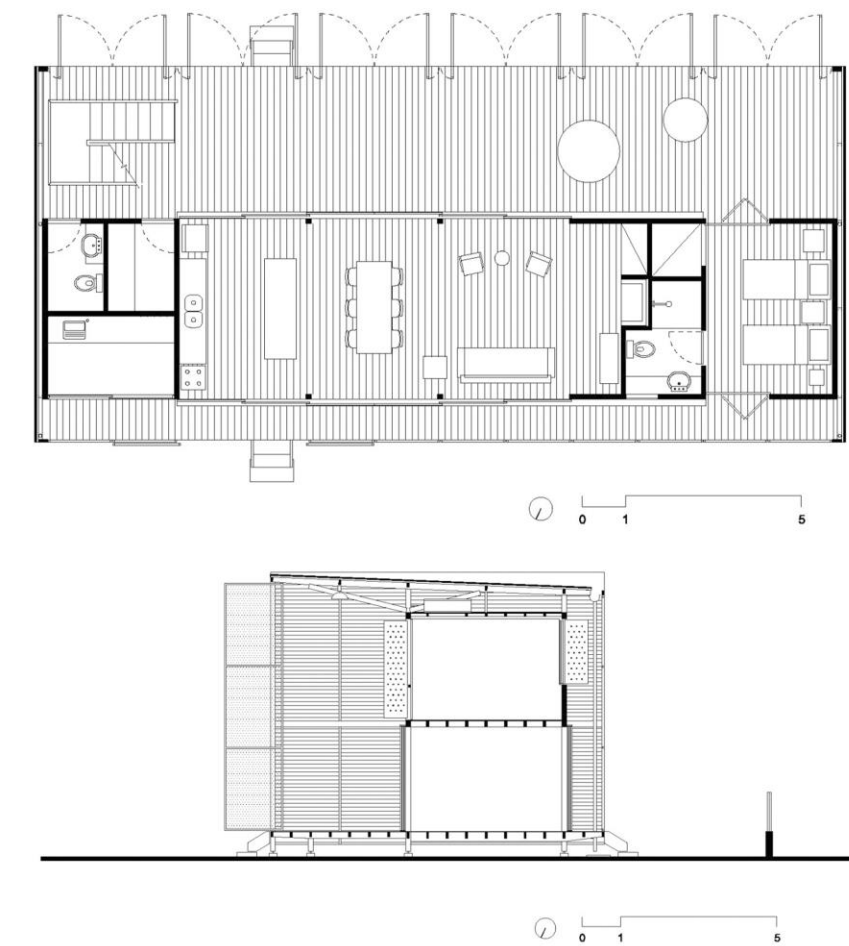
OBJETIVOS PARTICULARES:

Identificar los principales sistemas de envolventes verticales (laterales) y horizontales (tanto superior como inferior) en relación a sus funciones, características y dimensiones de los elementos que las componen, conjuntamente a sus características físicas y perceptuales.
Considerar las condiciones de estructura-cerramiento: independencia y/o coincidencia de los mismos y análisis de distintas alternativas. Diferenciación entre cerramientos fijos y móviles.
Identificar condiciones en relación con asoleamiento, temperatura, vientos, lluvia, etc. y su relación con la propuesta de cerramientos en cuanto transparencia, opacidad, sombra, ventilación, etc.
Incorporar las duplas de conceptos relacionados a situaciones de abierto-cerrado, contención-expansión, interior-exterior, alto-bajo, liviano-pesado, espacio intermedio-entorno.
Considerar la envolvente pertinente en relación a las condiciones de confort pasivo.
Prever la existencia de diferentes componentes de sistemas de servicios y confort en relación al espacio arquitectónico, la coexistencia de distintos tipos como su coherencia con el proyecto y posterior materialización.
Considerar un diseño preliminar de instalaciones complementarias considerando tanto las redes internas como su conexión a redes generales urbanas, o las alternativas y soluciones pertinentes ante la no existencia de las mismas.

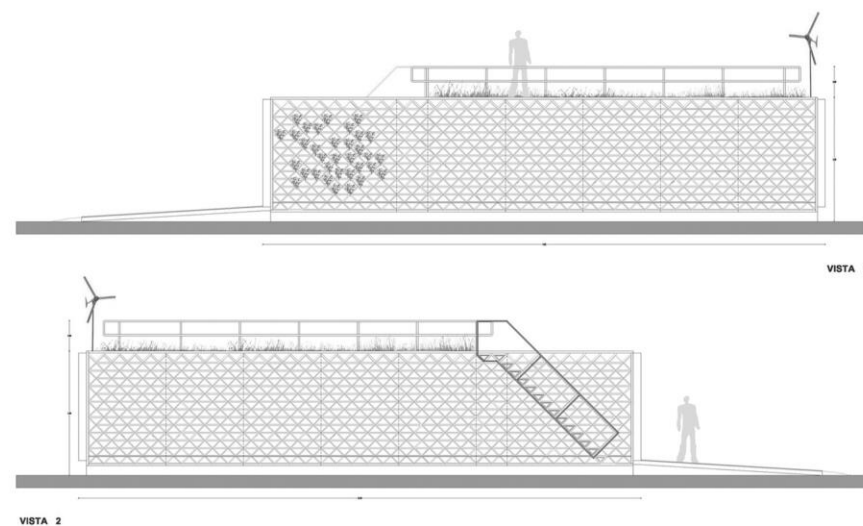
OBRA DE ANALISIS: Clima Cálido: Residencia R.R. | Andrade Morettin



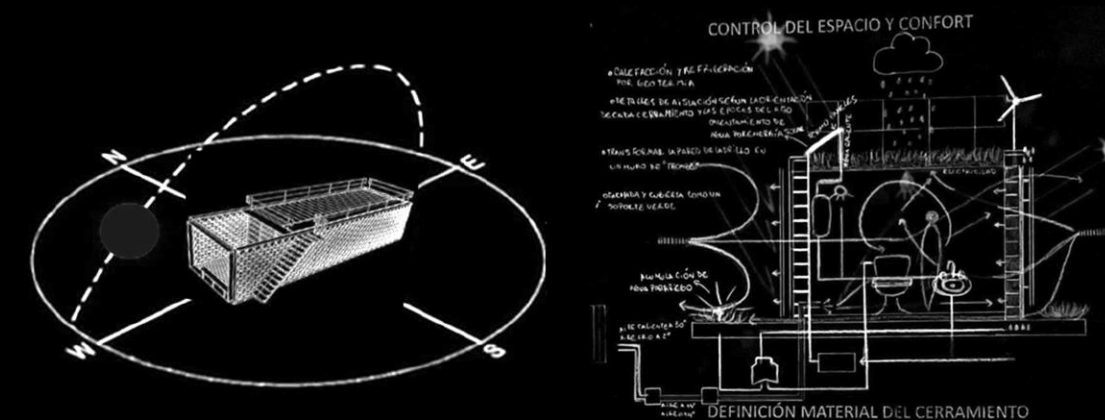
Producción realizada por estudiantes del taller



OBRA DE ANALISIS: Clima Templado: Hábitat 5 (H5) | Borrachia Arq.

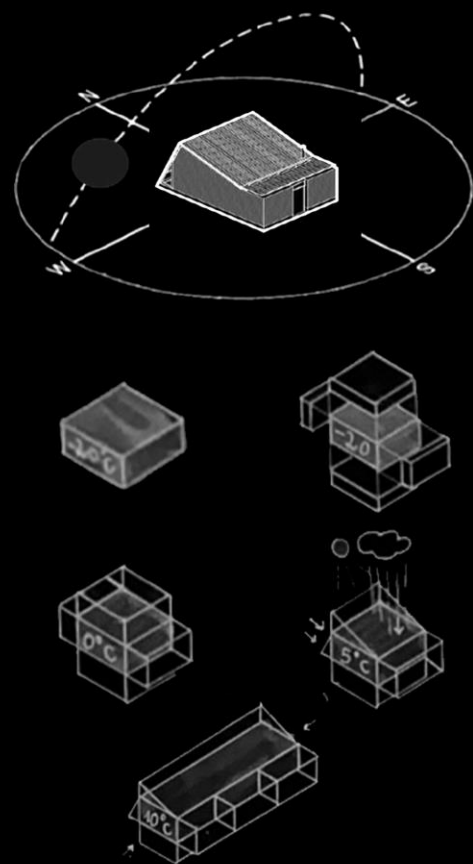


VISTAS LATERALES

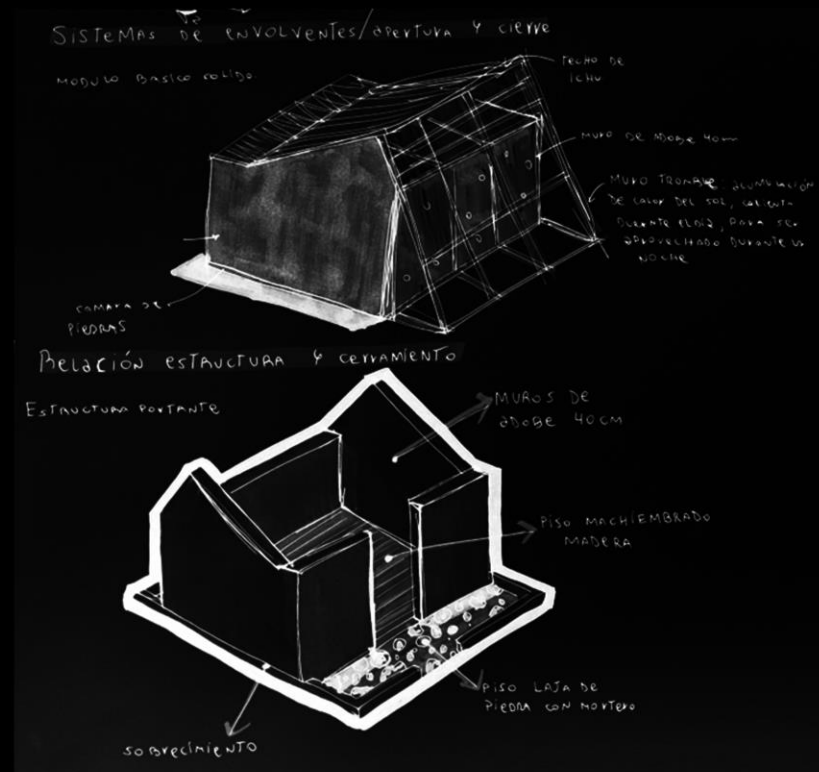


Producción realizada por estudiantes del taller

OBRA DE ANALISIS:

Clima Frio: Refugios contra el friaje |
Luna/Fernández/Zamudio

Producción realizada por estudiantes del taller

**CALENTADOR DE AGUA SOLAR**

EL MURO INCLINADO 70° APROVECHA LA MÁXIMA RADIACIÓN DEL SOL PARA CALENTAR EL AGUA MEDIANTE EL SISTEMA DE BOTELLAS DE PLÁSTICO Y TUBOS DE PVC

TECHO DE ICHU

AISLANTE TÉRMICO POR EL CUAL DRENA CON FACILIDAD EL AGUA DE LLUVIA Y EL GRANIZO

CANAleta DE RECOLECCIÓN DE AGUA Y GRANIZO

PERMITE LLEVAR EL AGUA AL CAÑO, DUCHA, INODORO Y CALENTADOR

COCINA MEJORADA

PERMITE QUE EL HUMO DAÑINO PARA LA SALUD SALGA DIRECTAMENTE AL EXTERIOR

MURO TROMBE

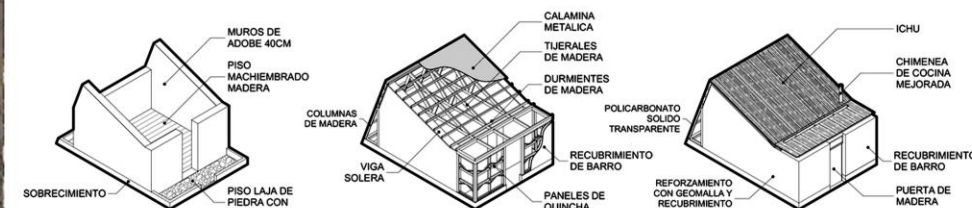
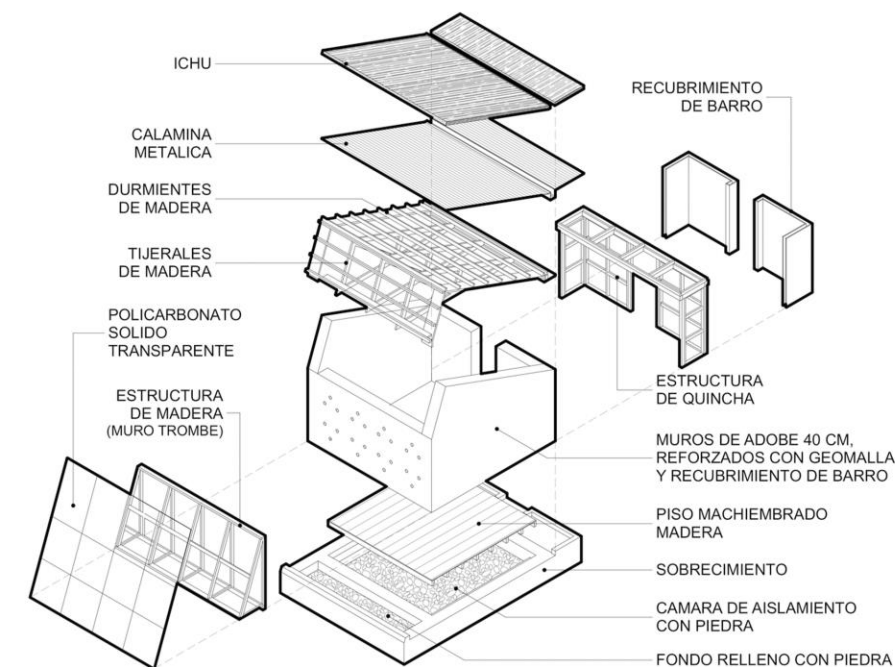
ACUMULADOR DE CALOR DEL SOL, CALIENTA LA PARED DURANTE EL DÍA, PARA SER APROVECHADO DURANTE LA NOCHE

CÁMARA DE PIEDRAS

AISLA EL CALOR DEL SUELO PROVOCADO POR EL MATERIAL DE BARRO. EL PISO SE RECUBRE CON MACHIHEMBRADO DE MADERA

CÁMARA SANITARIA

EL BAÑO Y DUCHA SIRVEN DE ESPACIOS DE AISLAMIENTO AL NÚCLEO ESTRUCTURAL DE ADOBE



BLOQUE 3
PRODUCCION Y GESTION

PRODUCCION Y GESTION

Se considera necesario entender la Asignatura Introducción a la Materialidad desde una perspectiva integradora en el desarrollo de la materialización de una obra arquitectónica, conjuntamente con desarrollo de los mecanismos necesarios para interpretar los sistemas y subsistemas que la componen.

OBJETIVO GENERAL:

Introducir a los conocimientos necesarios en cuanto planificación y programación de obras, como así también para establecer cómputos, costos y tiempos como instancias previas a la concreción de la obra.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Reconocer el proceso de planificación para la producción y concreción de una obra, Identificando al sistema como un conjunto de partes o acontecimientos que son interdependientes entre sí.

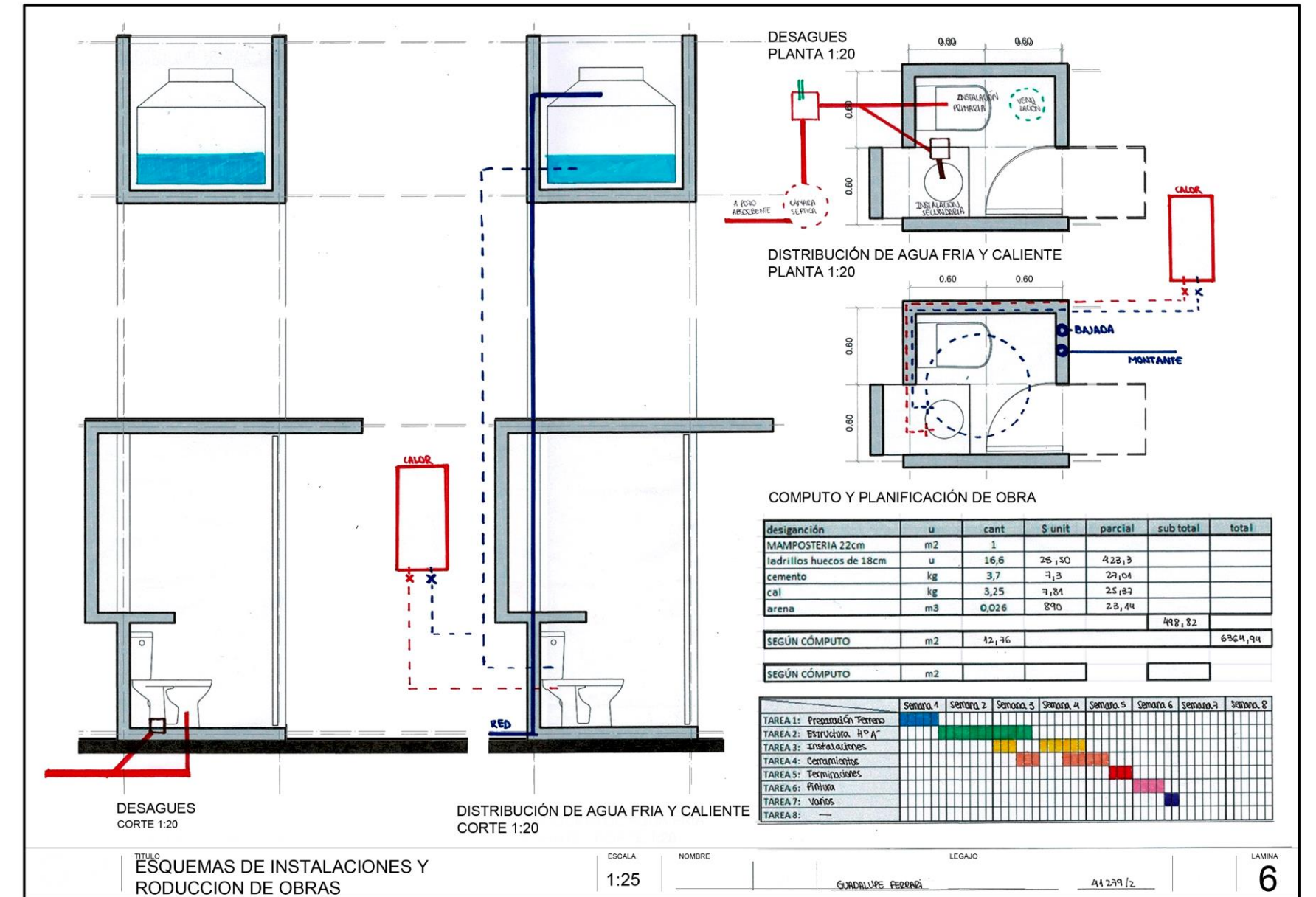
PRODUCCION Y GESTION : Sistemas y subsistemas

Sistemas

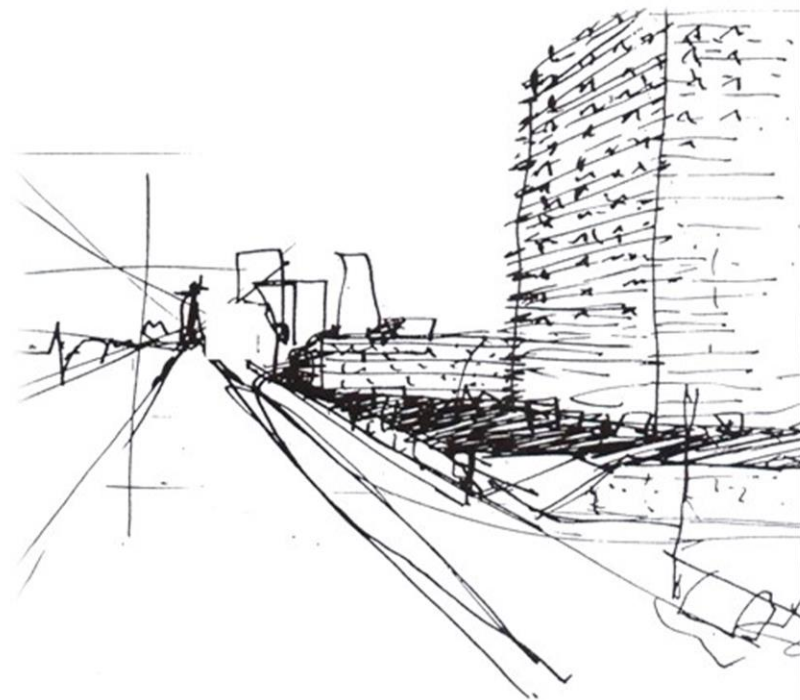
Reconocimiento de los sistemas de instalaciones y servicios, subsistemas de abastecimiento, evacuación, energía y confort.

Consigna de practico:

Desarrollar sobre el prototipo pre establecido los esquemas sanitarios de abastecimiento o evacuación (según corresponda) con sus conexiones a la red urbana o no. Así también desarrollar una síntesis sobre las características de las distintas instalaciones abordadas, medidores, medidas de seguridad, protección, reglamentación, etc.



PRODUCCION Y GESTION : Sistemas y subsistemas



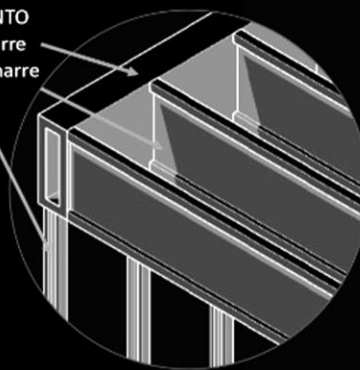
Planificación y producción de obras:
Reconocimiento de los conceptos preliminares y alcances
pertinentes para la planificación y producción de las obras.
Economía, costos, normas y organización de la obra.



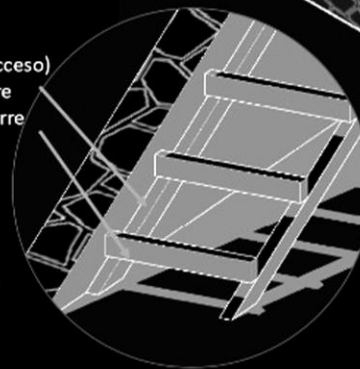
ORIENTACIÓN, ESTRUCTURA Y CERRAMIENTO DE LA PROPUESTA

Estructura portante LINEAL

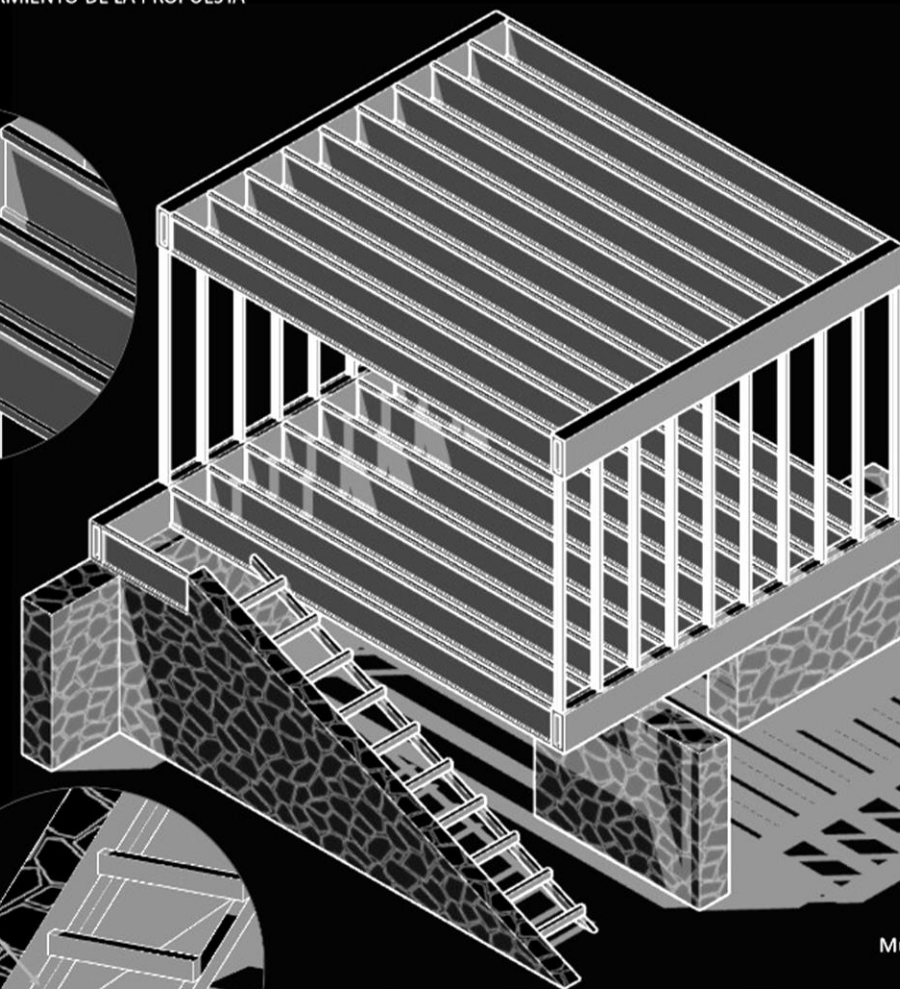
CERRAMIENTO
Vigas de cierre
Vigas de amarre
Perfiles



ESCALERA (acceso)
Vigas de cierre
Vigas de amarre



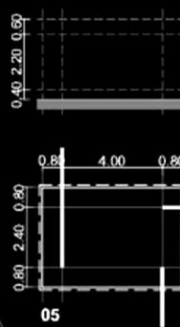
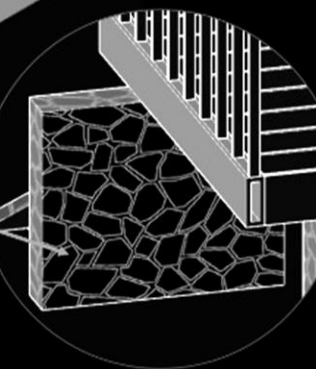
AXONOMÉTRICA
Esc. 1:50



CERRAMIENTO



Muros portantes



MATERIALES	U	CANTIDAD POR 1 m²	\$ POR UNID.	CANTIDAD POR 45,9 m²	\$ POR 45,9 m²	PARCIAL	SUBTOTAL	TOTAL
MAMPOSTERÍA	m²	1						
Ladrillos 18cm	unidad	16	10,50	736	7.798	5.689,808		
Cemento	kg	3,2	150	*169,83	600	9.400		
cal	kg	325	65	*149,17	390	9.340		
Arena	m³	0,3	690	*13,77	2.480	9.920		
							20.349,828	
CONTRAPISO	m²	1						
Cascote	m²	0,85	500	0,56	201,2	163,079		
Arena	m³	0,49	690	0,28	123,6	42,45		
Cal	kg	23,2	65	20,57	1.163,05	33.111,31		
Cemento	kg	18	150	12,06	1.809	21.816,54		
							65.129,379	
ASESORIOS SANITARIOS	Unidad							
Inodoro	U	1	1899					
Bidet	U	1	2.189					
Lavamanos	U	1	12.765					
Bañera	U	1	4.795					
Calefón	U	1	5.459					
Tanque de agua	U	1	9.369					
							29.476	
								104.963,18

- MANO DE OBRAS 3 personas
- DURACIÓN: 21 días
- HORARIOS: * 8 a 12 hs - 13 a 17 hs (8 hs diarias)
* Lunes a Viernes: 40 hs + 5 hs (Sábados) = 45 hs semanales
- SUELDOS: * C/U \$15.000
* \$15.000 x 3 = \$45.000

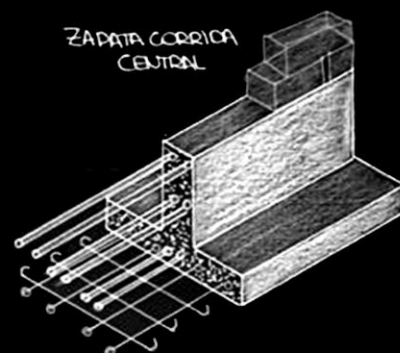
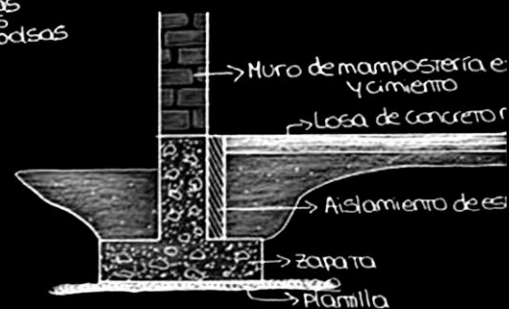
ACTIVIDADES, TIEMPOS Y RECURSOS:

RECURSOS:

- 1º Implantar la fundación correspondiente (fundación elegida: zapata corrida central) (4 días)
- 2º Hacer la mezcla y empezar con la mampostería (3 días)
- 3º Ubicar las columnas (2 días)
- 4º Serie de encadenados de vigas superiores y armado de techo (3 días)
- 5º Revocado de paredes y techo (2 días)
- 6º Revestimiento de paredes e implantación de la cubierta del techo (3 días)
- 7º Instalación de sanitarios y colocamiento de azulejos en paredes y piso (3 días)
- 8º Pintar (4 días)

Perímetro Altura
 * MAMPOSTERÍA: 15,3 x 3 = 45,9 m²
 Cemento: 4 bolsas → Sobran 30,17 kg
 Cal: 6 bolsas
 Arena: 4 bolsas

largo ancho alto
 * CONTRAPISO: 2,15 x 2,10 x 0,15 = 0,67 m³
 Cascote: 1 bolsa
 Arena: 2 bolsas
 Cal: 3 bolsas
 Cemento: 2 bolsas

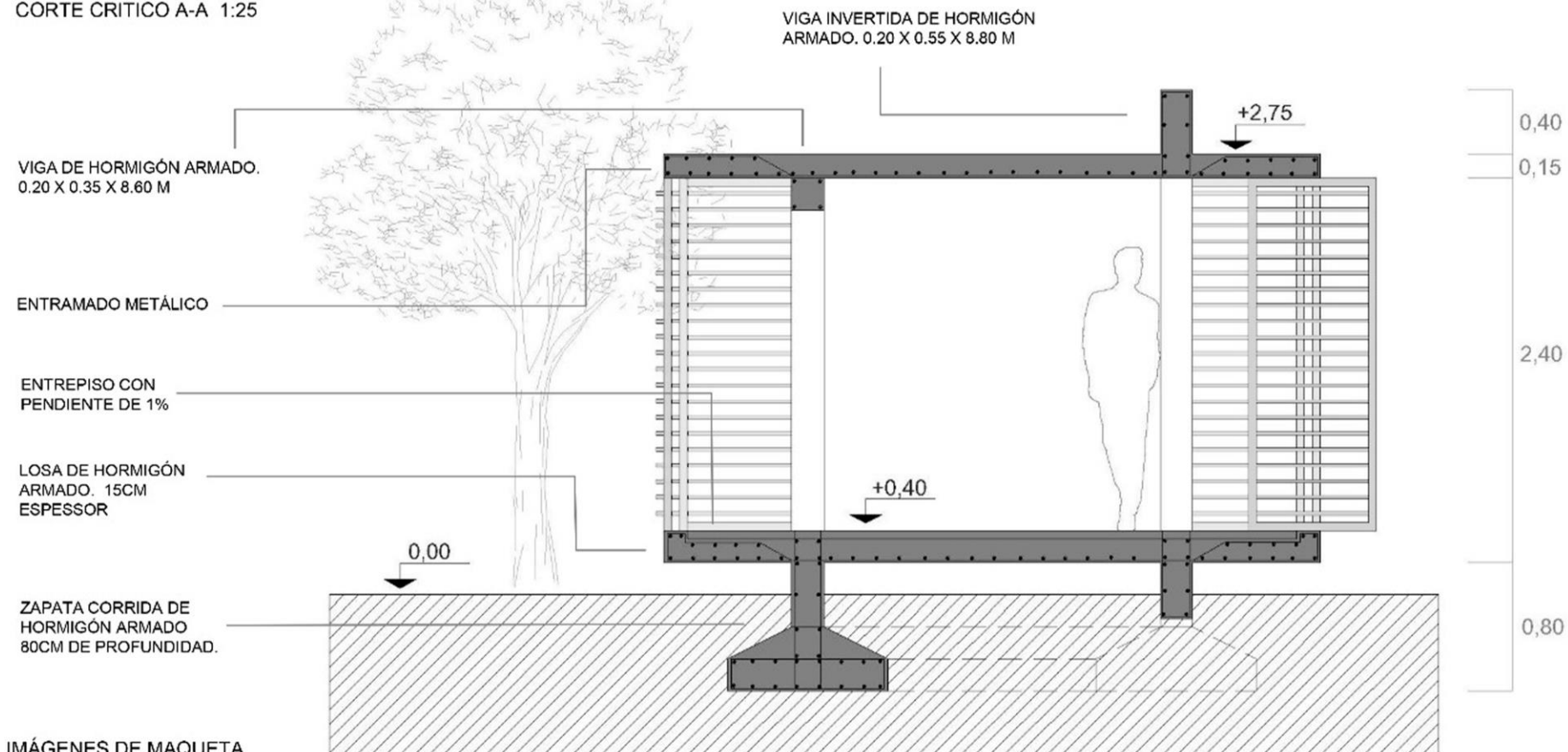


RECURSOS:

- HUMANOS: - Arquitecto
- Albaniles
- MATERIALES: mencionados en la tabla anterior
- EQUIPAMIENTO PARA REALIZAR LA OBRA: trampo de me
Pico y pala
- ECONÓMICOS: precio de los materiales y sueldo de
Trabajadores

ACTIVIDADES

CORTE CRITICO A-A 1:25



IMÁGENES DE MAQUETA



BLOQUE 4

INTEGRACION Y SINTESIS

INTEGRACION Y SINTESIS

DIMENSION MATERIAL EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA.

La teoría de sistemas -como parte de la P.P- genera aportes en la concepción del proyecto, permitiendo clarificar el proceso de diseño, descomponer las partes del programa y poder visualizar sus propiedades, para luego poder articularlas con certeza. Desde estas expresiones interesa profundizar sobre el proyecto de arquitectura, el cual requiere indefectiblemente de ideas y argumentos en relación con la dimensión material.

OBJETIVO GENERAL:

Aportar a la síntesis proyectual desde la integración de contenidos de la asignatura en relación a conceptos de materialidad en la dialéctica de la estructura de sostén y las envolventes.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Explicitar los conceptos de: abierto-cerrado, contención-expansión, interior-exterior, alto-bajo, liviano-pesado; en relación a:
ESTRUCTURA: Representar la estructura de sostén, identificando el sistema propuesto y ajustar el mismo a los criterios de proyecto.
CERRAMIENTO: Representar los sistemas de envolventes (horizontal, verticales, inclinadas); su función; las dimensiones de los elementos que las componen con sus proporciones, sus características físicas y materiales como su correspondiente “expresión” arquitectónica.
 Desarrollar los diferentes criterios y definiciones de las envolventes con respecto a orientación y asoleamiento, temperaturas, vientos y lluvias. Alternativas de transparencia, opacidad, sombra, ventilación e integración de las mismas.
 Sintetizar la relación dialéctica entre la estructura de sostén y las envolventes.

INTEGRACION Y SINTESIS PROPUESTAS DE ESTUDIANTES DEL TALLER

Las imágenes presentadas en esta publicación son representativas de la producción del taller a lo largo de los distintos ciclos lectivos correspondientes a los períodos mencionados. Estas imágenes constituyen una síntesis de los trabajos prácticos realizados por los estudiantes, con el acompañamiento y la orientación del cuerpo docente, en el marco de la metodología de trabajo establecida por el taller.

Consigna de practicos segun ciclos lectivos:

TP6. 2021/2022 :

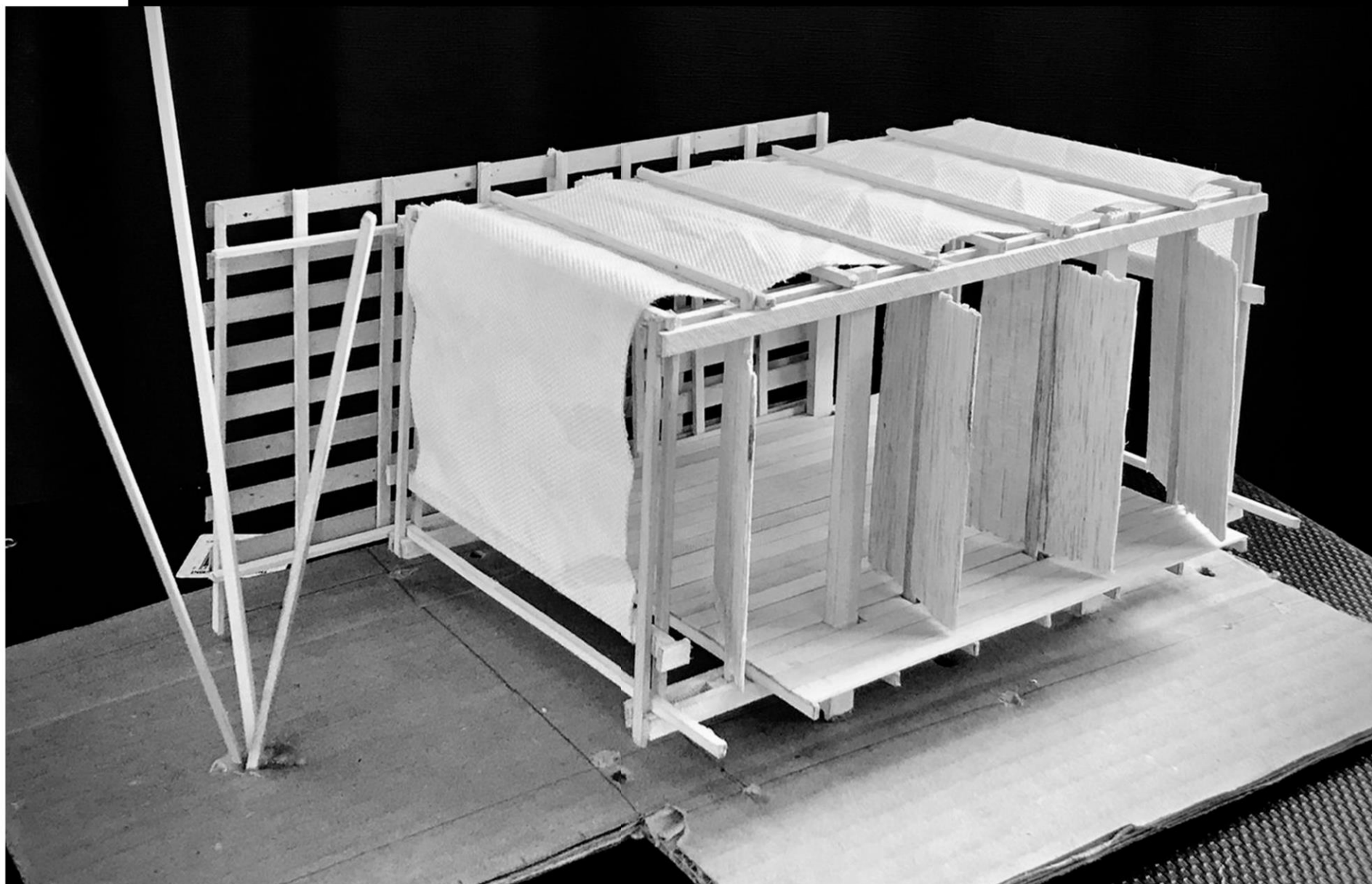
Proponer una alternativa estructural para un espacio de los tres predefinidos en planta y corte,

TP6. 2023.

Proponer una alternativa estructural para un espacio arquitectónico a partir del modelo propuesto, diseñando una geometría rectangular que contemple los 16 m². Proponer la ubicación de las vigas principales y secundarias al nuevo modelo de geometría rectangular.

TP6. 2024

Aportar a la síntesis proyectual desde la integración de contenidos de la asignatura, como parte del proceso de enseñanza aprendizaje en el Taller de Arquitectura, en relación a conceptos de materialidad en la dialéctica de la estructura de sostén y las envolventes.



ESPACIO (de descanso) PARA UN CAMINANTE
Elaborar una propuesta de un ESPACIO ARQUITECTONICO
sobre la base de uno de los esquemas predeterminados.



2021

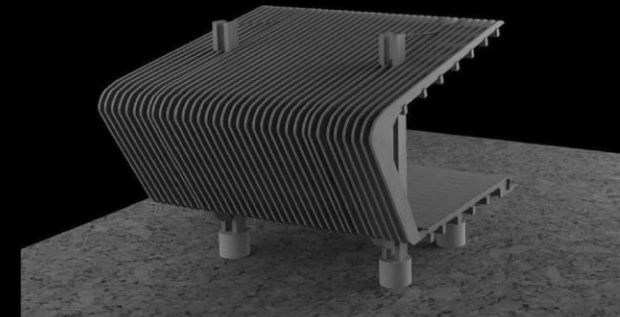
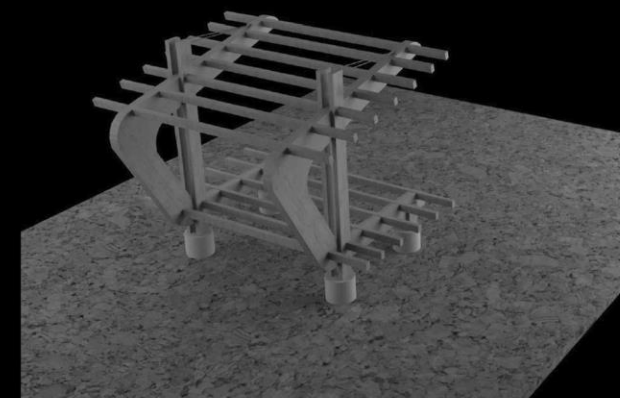
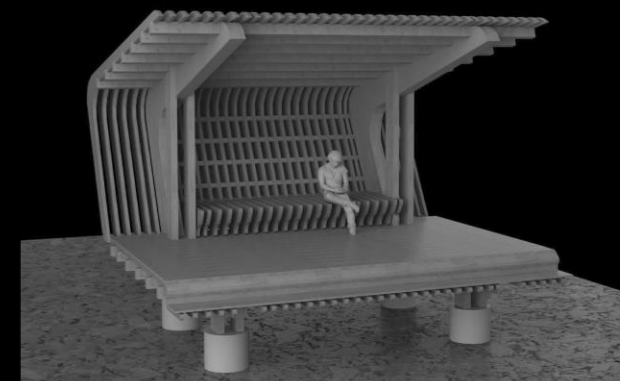
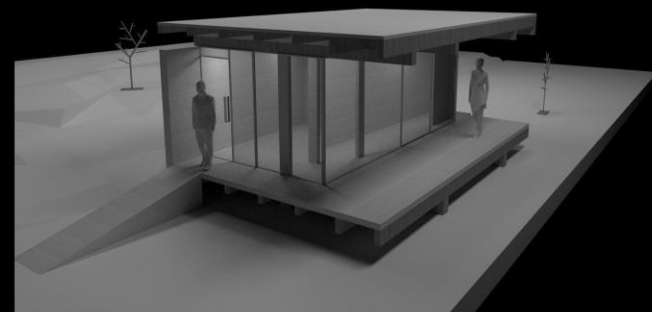
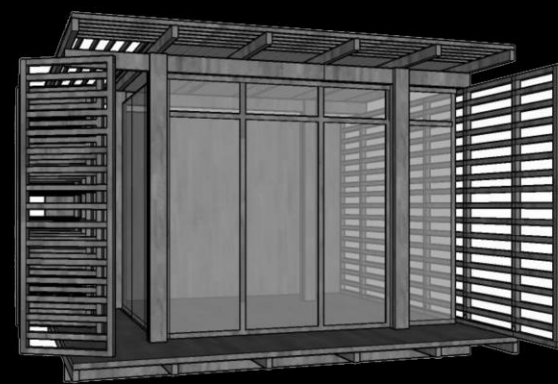
2022

2023

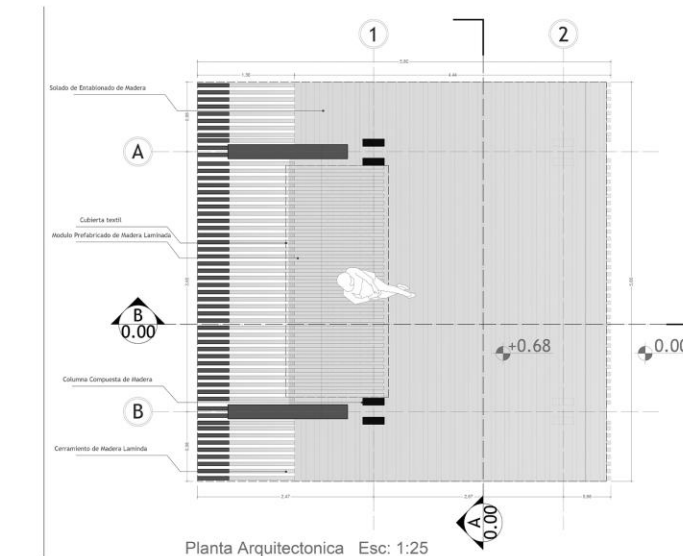
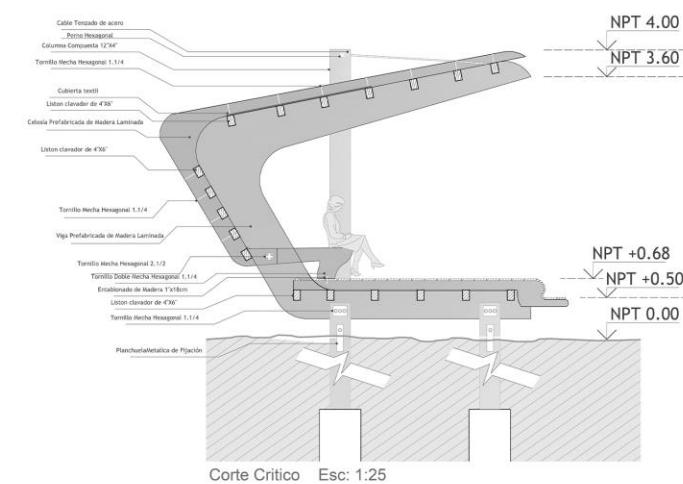
En 2024 se constituyó una nueva modalidad centrada en los contenidos de la asignatura en relación al desarrollo del proyecto de cada estudiante en su Taller de Arquitectura.

2024

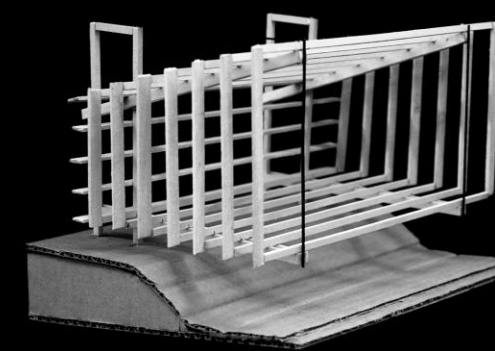
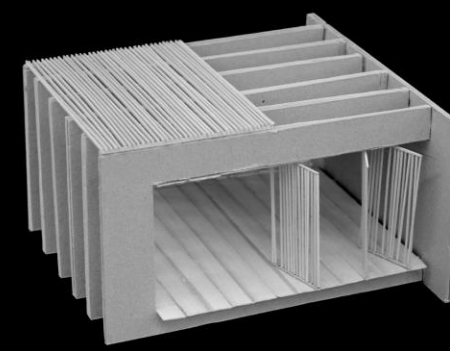
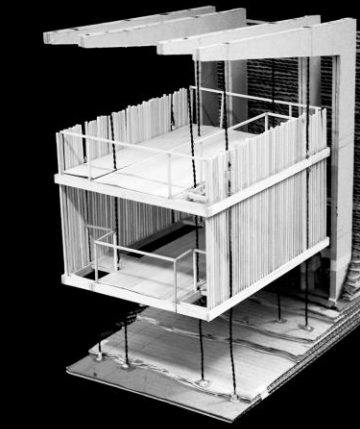
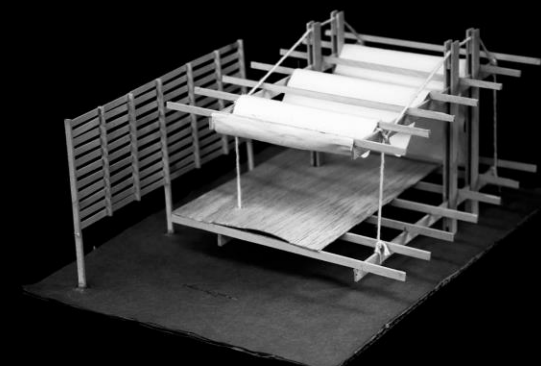
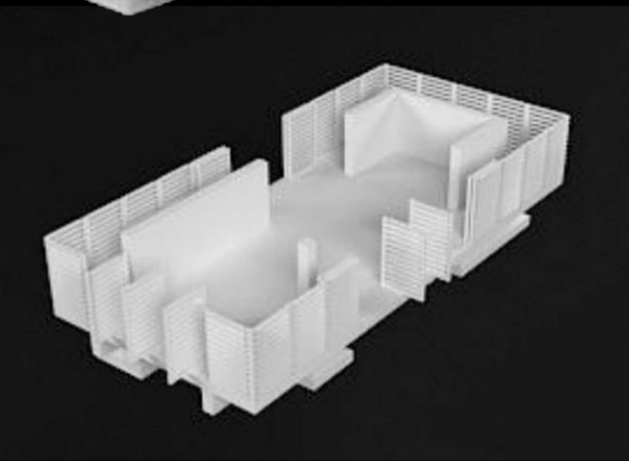
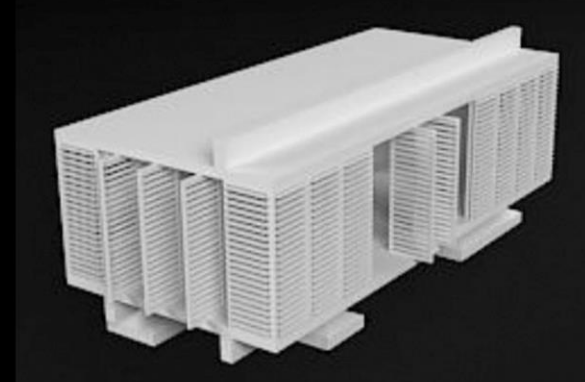
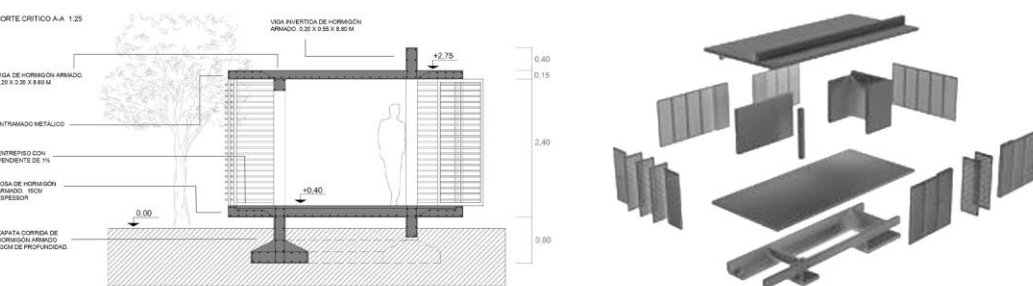
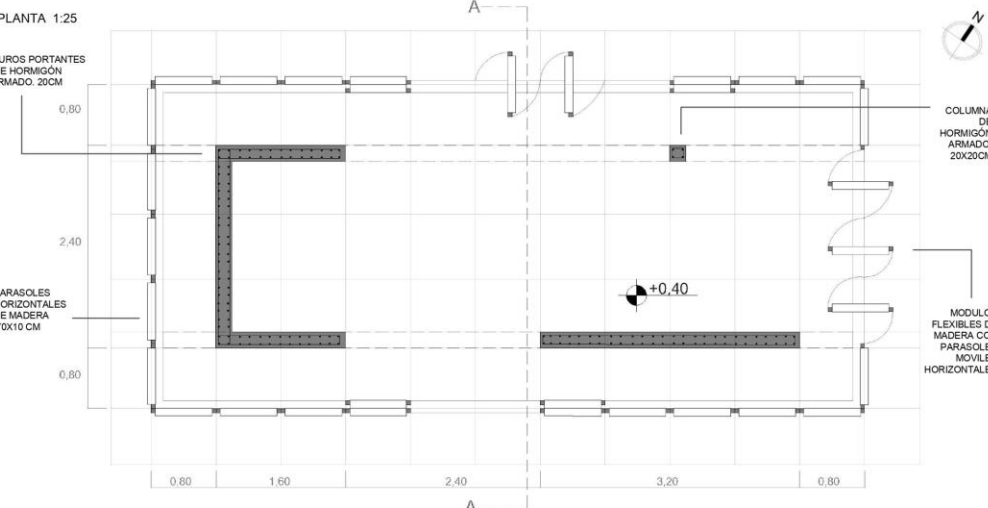
CURSO 2021



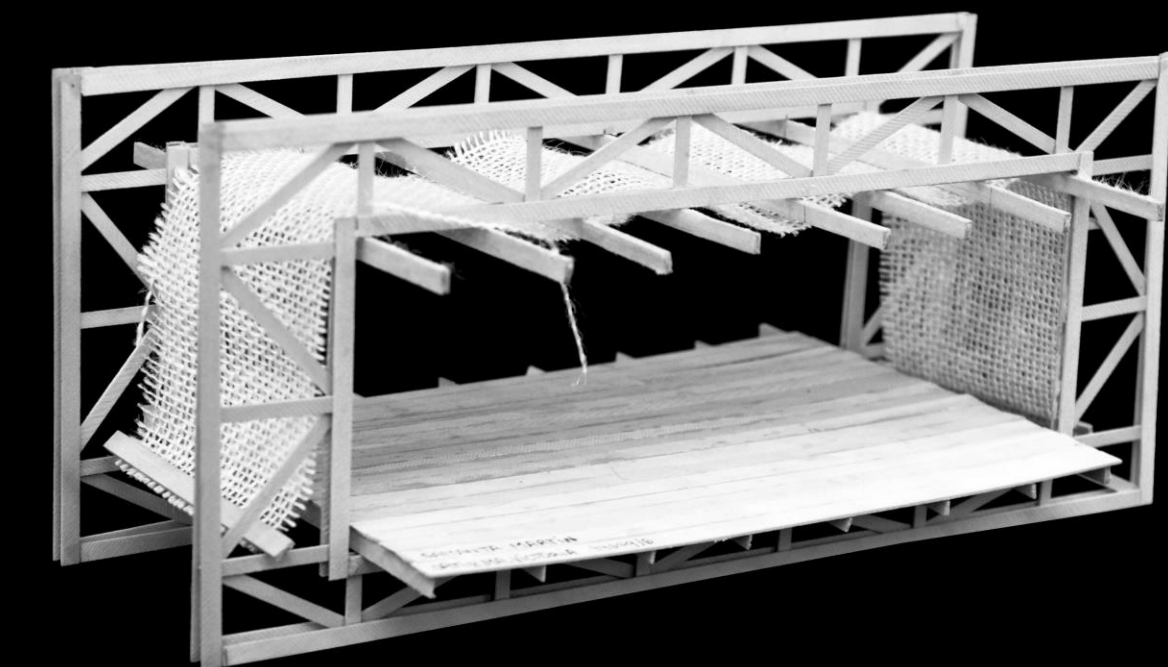
PROPUESTA INTEGRACION Y SINTESIS



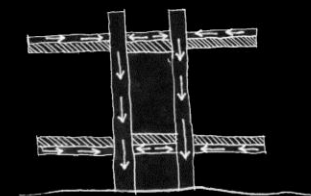
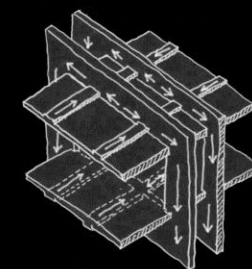
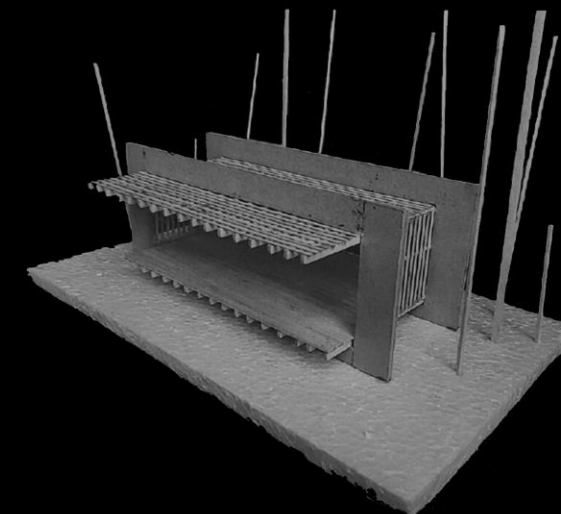
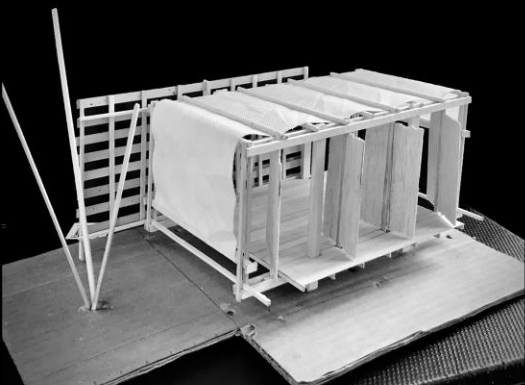
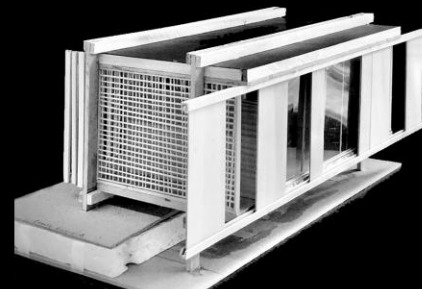
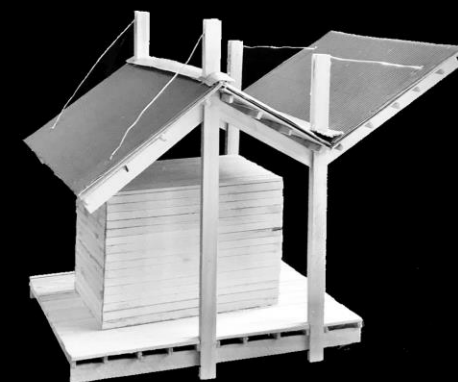
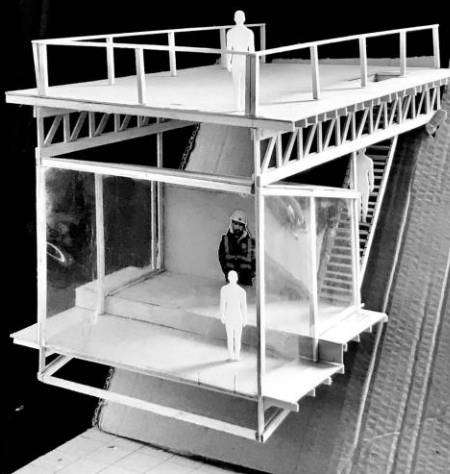
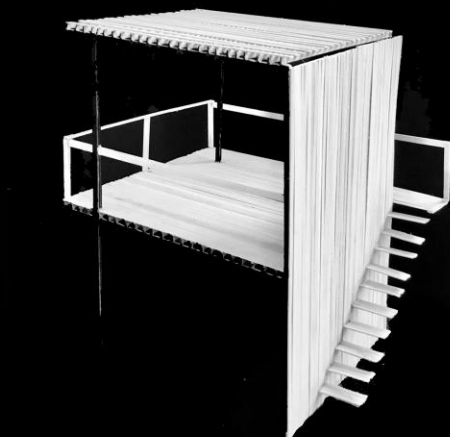
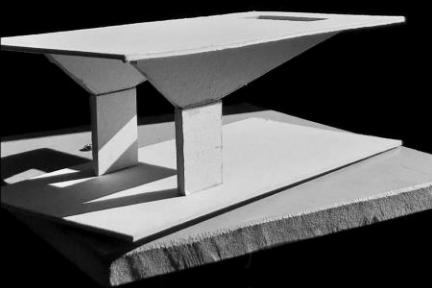
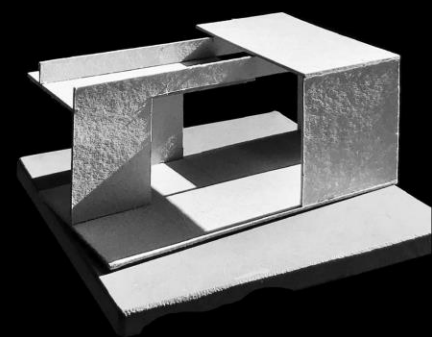
CURSO 2022



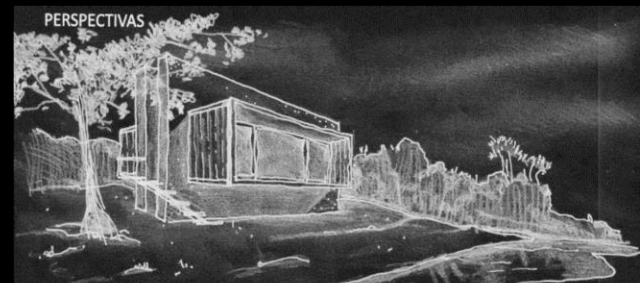
PROPUESTA INTEGRACION Y SINTESIS



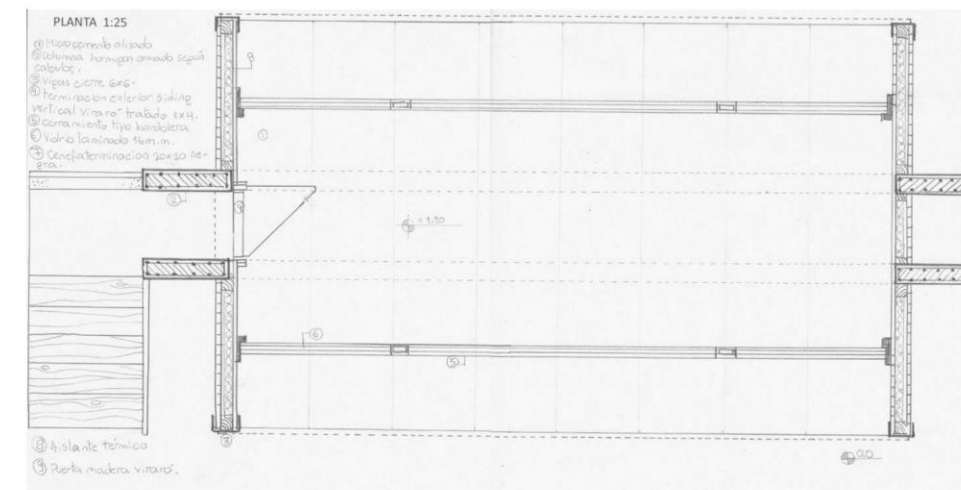
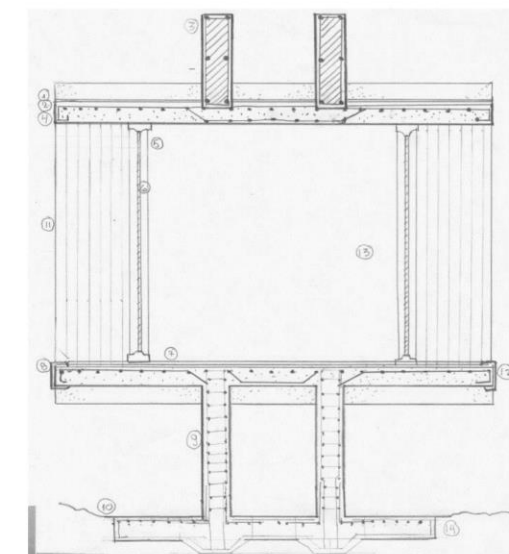
CURSO 2023



PERSPECTIVAS



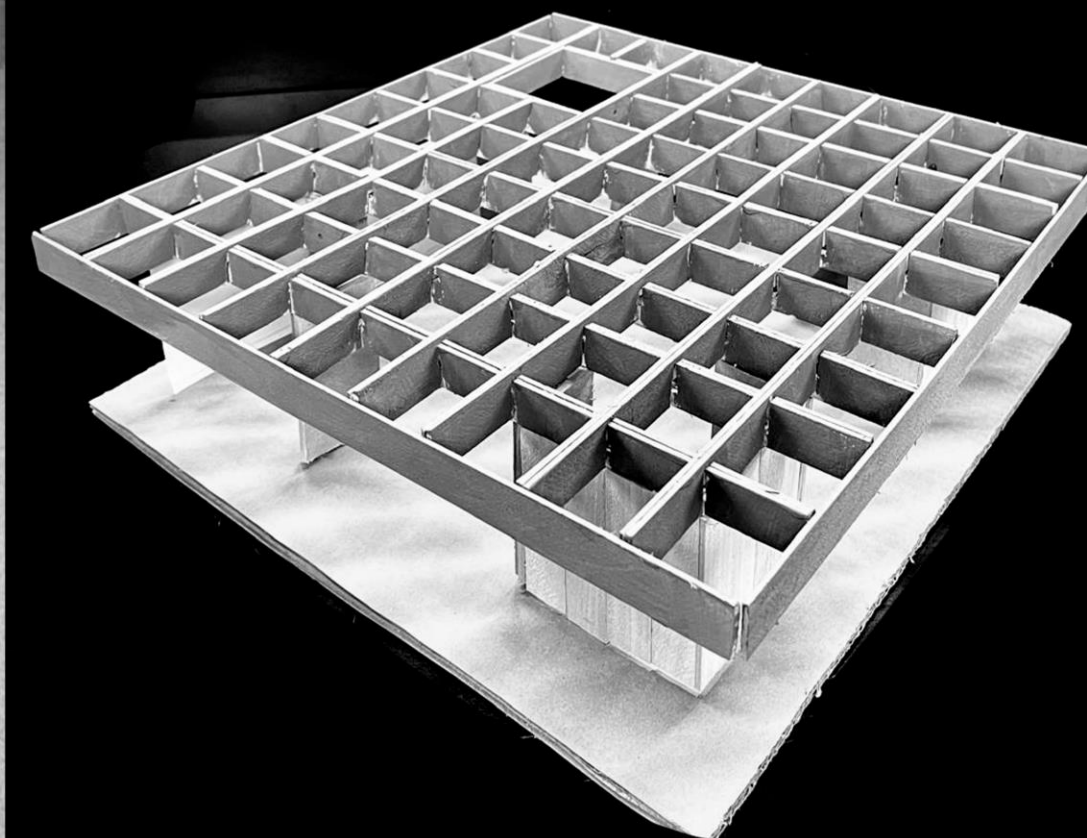
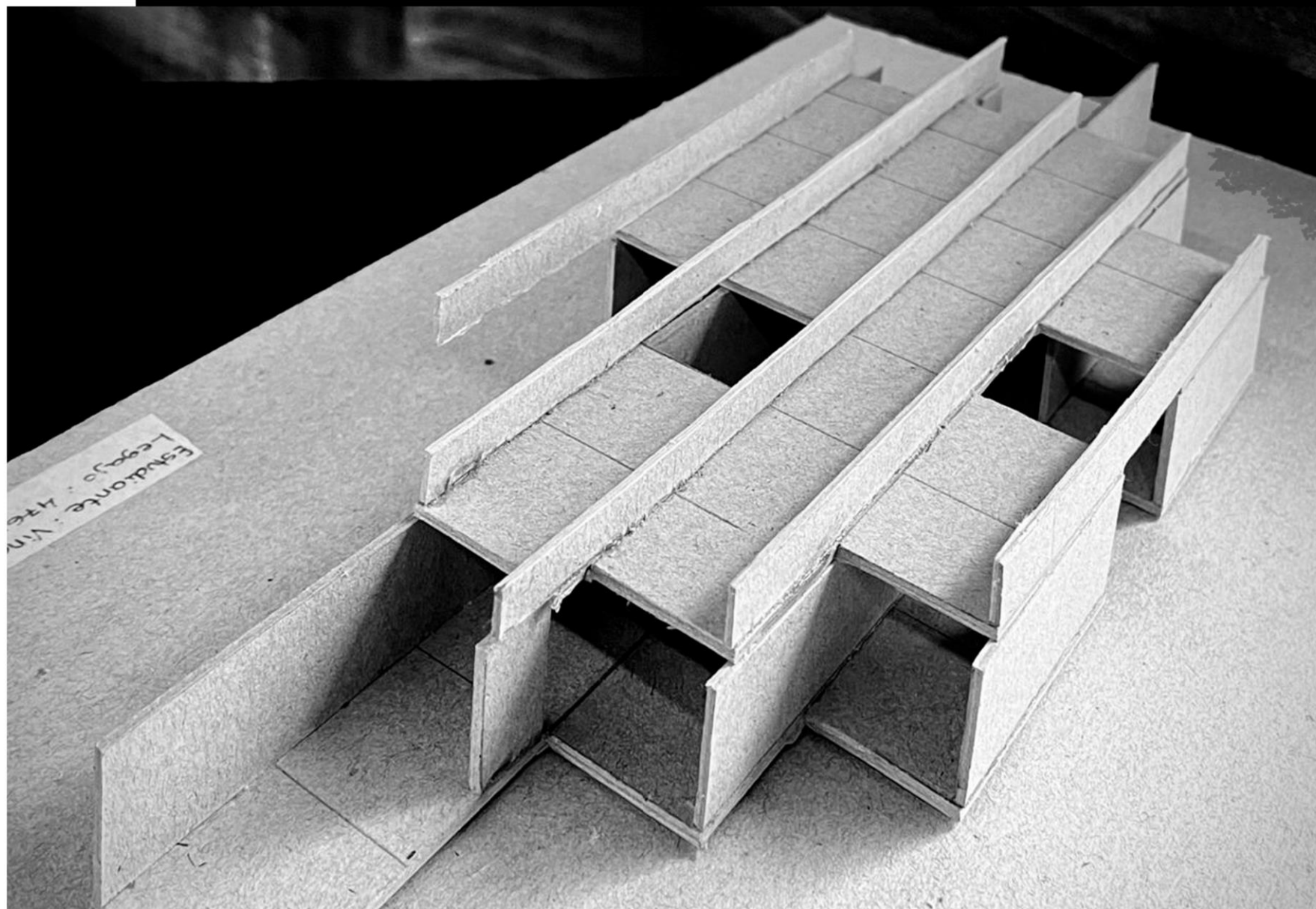
PROPUESTA INTEGRACION Y SINTESIS



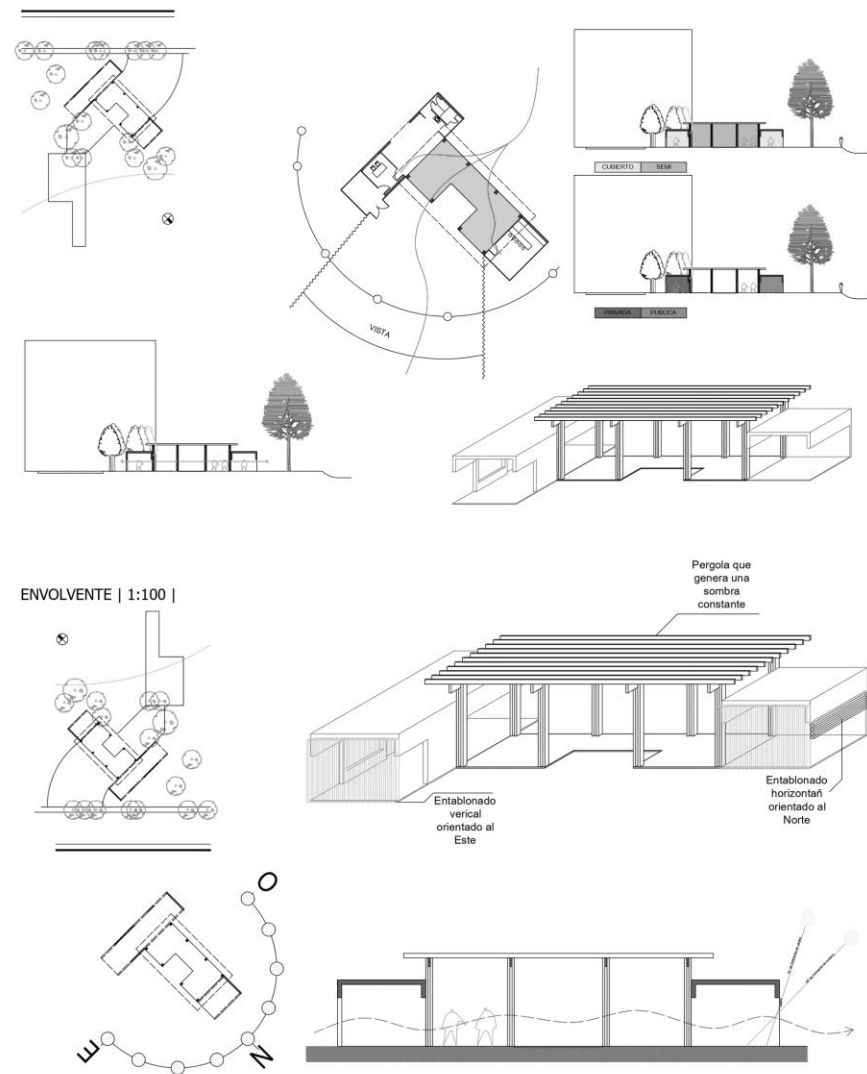
INTEGRACION Y SINTESIS PROPUESTAS DE ESTUDIANTES DEL TALLER

En 2024 se constituyó una nueva modalidad centrada en los contenidos de la asignatura en relación al desarrollo del proyecto de cada estudiante en su Taller de Arquitectura. Esta nueva experiencia abordada sobre los trabajos prácticos propuestos por cada uno de los 12 talleres de Arquitectura se enfocó en explorar la dialéctica entre la estructura de sostén y las envolventes.

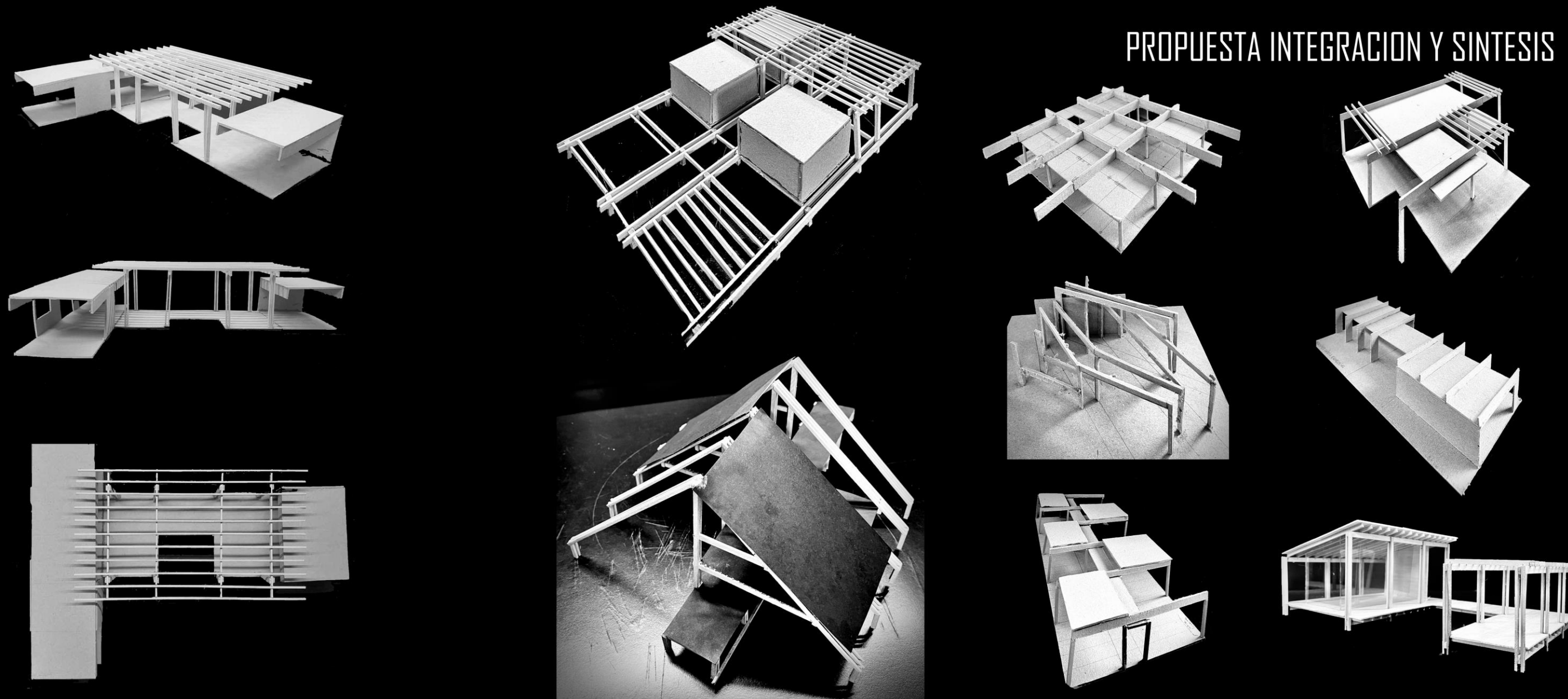
Se abordaron conceptos como la identificación de los sistemas de cerramientos, las características predominantes de los materiales, sus respuestas frente al asoleamiento, la ventilación y relaciones entre espacios interiores, exteriores e intermedios.



CURSO 2024



PROPUESTA INTEGRACION Y SINTESIS





La construcción de lo realizado desde el inicio de la Catedra -en su formación como Taller de Introducción a la Materialidad I (TIMI)- solo ha sido por el aporte del conjunto de estudiantes que han transitado la asignatura -durante la sumatoria de los ciclos lectivos- y los aportes de las siguientes personas en el rol de integrantes de cuerpo docente, como así también estudiantes avanzados en el rol de co-ayudantes y graduados/as recientes que colaboraron y/o colaboran con el Taller:

Aguerre Lautaro, Álvarez María Sol, Anaquin Regina, Asprella Santiago, Barandiarán Luis, Barbiric Nadia, Basso Isaías, Basualdo Julián, Benítez Natalia, Bowles Vaca Diez Irene, Brizzi Micaela, Campos Matías, Capparelli Graciana, Capua, Delfina, Capurro Néstor, Carminati María Laura, Carrizo Felipe, Cena Gabriel, Cercato Javier, Cercato Leandro, Cerutti María Luisa, Céspedes Andrea, Costantino Bravi Martín, Courtil Favio, Daurat Victoria, De Bernardo Juan, De la Fuente Agustín, De la Fuente Micaela, Dellepiane Pilar, Deschamps Juliana, Di Giuseppe Marcos, Dupuy Verónica, Etchebarne, Verónica, Farez Nair, Festa Camila, Figueroa Silvina, Flores Agustina, Fondado Diego, Frene Gabriela, Gabioud María Laura, Galarza Pablo, Galli Camila, García García Javier, García Vogliolo Matías, García Vogliolo Verónica, Giancomini Annalisa, Gómez Ana Belén, González Maribel, González Santiago, Graf Melina, Grau Mariano, Gregorini Juan Pedro, Grela Ignacio, Gutiérrez Florencia, Hernede Aylen, Holzman Juan Ignacio, Ibañez Viviana, Irrazabal Jonás, Jara Analía, Juárez Victoria, Kubik Flavio, Larotonda Lanzo Lautaro, Leiva Fernando, Lezsensky Pablo, Logiódice Andrea, Lorenzo María Felicitas, Maggi Gabriela, Mannino María, March Milagros, Marelli Santiago, Marini Valeria, Martin Camila, Martin Samanta, Martínez Lucia, Martins Mariano, Martocci Juana, Mazzuca Cecilia, Medialdea Francina, Meléndez Juan Carlos, Mercado Hernán, Miramont Maximiliano, Miranda Martin, Moujan Juan, Nezhoda Emiliano, Noetzly Cristian, Ñancucho Luciana, Obregon Blas, Páez Gustavo, Paul Silvana, Pecina Camila, Pécora Nicolás, Prada Guido, Puñal Guillermo, Quiroga Hernán, Ramallo María Eugenia, Ramírez Jimena, Renzo Fiorenza, Rodríguez Tomas, Rodríguez Valdiviezo Renzo, Rouaux Carolina, Rovella Victoria, Saiz María Virginia, Salvatore Victoria, Sampietro Andrea, Sanguinetti Pilar, Sarghini Marianela, Tapia Josefina, Triaca, Sebastián, Urrutia Marcelo, Valtueña Mariano, Vitale Nicolás, Vodanovich Cristian, Walsh Carolina, Waltner Malena, Zacarías Tomás.

